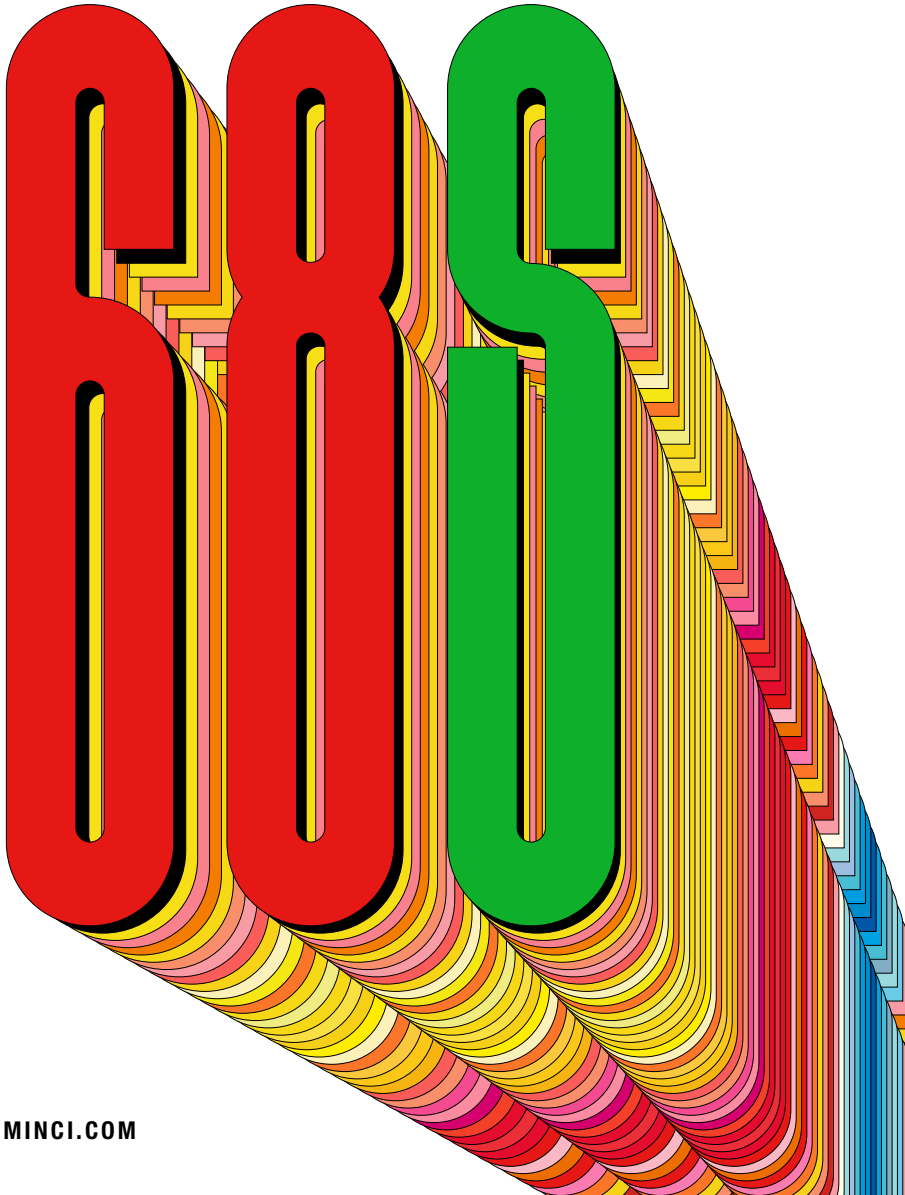


21-28 OCTUBRE 2023

SEMINCI



68 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID
68 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



SEMINCI.COM

VALLADOLID

EN BOCA DE TODOS



Ayuntamiento de
Valladolid

SEMINCI 2023

68 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID
21-28 OCTUBRE 2023

CON EL APOYO DE:



Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

PROVINCIA DE VALLADOLID
*mucho que
ver contigo*



**Junta de
Castilla y León**



EQUIPO SEMINCI

Director: José Luis Cienfuegos | **Redacción Programa de Mano:** Camino Monje, Aitor Ferrero, Eloísa Otero, Eulàlia Iglesias, César Combarros y Javier H. Estrada | **Diseño y maquetación:** David Silva e Isabel Arenales. | **Documentación:** Luis Alberto Martínez | **Imprime:** Editorial MIC

| | | |
|---------------------------|-----|---|
| SECCIÓN OFICIAL | 9 | ■ |
| PUNTO DE ENCUENTRO | 25 | ■ |
| TIEMPO DE HISTORIA | 39 | ■ |
| MEMORIA Y UTOPIÍA | 49 | ■ |
| ALQUIMIAS | 59 | ■ |
| PAÍS INVITADO: INDIA | 65 | ■ |
| PROYECCIONES ESPECIALES | 74 | ■ |
| EDUCACIÓN SEMINCI | 79 | ■ |
| ACADEMIA DEL CINE EUROPEO | 80 | ■ |
| CINE GOURMET | 82 | ■ |
| CASTILLA Y LEÓN | 84 | ■ |
| INDUSTRIA | 89 | ■ |
| OTRAS ACTIVIDADES | 95 | ■ |
| INFORMACIÓN PRÁCTICA | 109 | ■ |

PROVINCIA DE VALLADOLID

tiempo de sentir



DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID

*mucho que
ver contigo*

SALUDA

Definitivamente, en Valladolid, las estaciones del año son más de cuatro, porque a la transformación característica que todo experimenta en primavera, verano, otoño e invierno, los vallisoletanos sumamos al menos otros dos tiempos en nuestro calendario. Dos tiempos que obran en nosotros una metamorfosis evidente: la celebración de la Semana Santa y la celebración de Seminci; acontecimientos, ambos, que apuntan de lleno a nuestro ser más sensible, aunque en diferente sentido.

En la inminencia de ambos tiempos, los ‘semanistas’ —ya devotos, ya cinéfilos— sentimos un inconfundible hormigueo en el estómago y en los pies, al mismo tiempo: el primero nos impele a dar lustre a nuestros cinco sentidos, para exprimir al máximo el despliegue estético, escénico y cultural que la ciudad se dispone a recibir; el segundo —el hormigueo en los pies— nos lanza a la calle para vivir lo más intensamente posible, sin perder ripio, cuanto está a punto de suceder.

Ahora es Seminci lo que nos ronda. Y el hormigueo en estómago y pies ya se deja sentir. Será una Semana especialmente ilusionada en la que todas las miradas estarán puestas, además de en los invitados que recorran la alfombra verde, en el nuevo equipo directivo del Festival, liderado por José Luis Cienfuegos. Será, además, la Seminci con la que Valladolid comenzará su emocionante y retadora cuenta atrás hacia la celebración de la gala de los Goya, en febrero de 2024. Y, precisamente para reforzar esto último, será una edición en la que el cine español se deje sentir de manera contundente y espléndida.

La estación Seminci es la de Valladolid y el cine, la de Valladolid con el cine, la de Valladolid... ‘de cine’. ¡Y benditos hormigueos!

Jesús Julio Carnero

Alcalde de Valladolid

Presidente del Consejo Rector de la

Semana Internacional de Cine de Valladolid





CASTILLA Y LEÓN

NADA QUE SE PAREZCA A TI

Patrimonio Mundial
CASTILLA Y LEÓN

Las Médulas, León



VÍDEO
PROMOCIONAL
DE CASTILLA
Y LEÓN
CON SÍLOÉ

[cylesvida](#)  [cylesvida](#)  [castillayleonesvida](#) 
[visitaCastillaLeon](#)

www.turismocastillayleon.com

CARTA DEL DIRECTOR

Afrontamos la 68 edición de la Seminci con el reto de potenciar una cita asentada y estable, una solidez lograda gracias a la labor de Fernando Lara, que impulsó el festival y lo adaptó al signo de los tiempos, y a la de mi predecesor, Javier Angulo, a quien agradezco el modélico 'traspaso de poderes'. Nos ha allanado el camino una estructura organizativa y administrativa de una eficiencia poco frecuente que nos ha permitido trabajar con total libertad.

La voluntad de esta dirección es aportar nuestra experiencia para estimular la internacionalización del certamen y reafirmar el festival como casa común del cine de autor, como un espacio que dé voz tanto a los públicos como a los cineastas. En esta voluntad transversal se enmarca la revitalización que hemos llevado a cabo con Punto de Encuentro y Tiempo de Historia, que, dentro de nuestra concepción de la programación como un todo orgánico y homogéneo, han de entenderse no como apartados secundarios o paralelos, sino como raíces que se entrelazan entre sí y con la competición Oficial, cimientos que construyan y fortalezcan la marca Seminci. Al mismo objetivo se suman Alquimias, nuevo escaparate a concurso de un cine joven, fresco, vibrante y original, y Memoria y Utopía, sección pionera con la que aspiramos a redescubrir la historia del cine.

La educación es otro de los pilares de esta edición, con la que pretendemos acercar el festival a la nueva cinefilia y lograr que los niños y jóvenes que abarrotan Miniminci y Seminci Joven crezcan en las salas.

Y por supuesto consideramos vital la consolidación de la Seminci como un espacio de reunión e impulso para la industria, enfoque en el que se enmarcan iniciativas como la presencia (acordada ya, hay que decirlo así, antes del relevo en la dirección del festival) de la Academia del Cine Europeo, la red Europa Cinemas, la ilusionante llegada a Valladolid del MERCI, el Mercado de Cine Independiente que organizamos en colaboración con la Asociación de distribuidores independientes (ADICINE) y las jornadas sobre patrimonio cinematográfico celebradas con motivo de la Presidencia española del Consejo de la Unión Europea en la que contaremos con la participación de las más importantes filmotecas europeas y festivales especializados en programación de cine clásico y que apuntan a nuestra futura línea de trabajo.

Presentamos aquí una Seminci dialogante, llena de actividades, charlas, encuentros y coloquios, prolongándose incluso más allá de la medianoche con una oferta lúdica que permitirá la conexión total entre profesionales y los fieles espectadores de este festival. Una Seminci que programa cine de autor, sí, pero un cine de autor para todos.



Foto: RUBÉN CACHO / ICAL

José Luis Cienfuegos
Director de la Seminci

El ICAA en su labor de promocionar el cine español:

Apoya este festival

ES
CINE
ESPAÑOL

#ElMomentoDeNuestroCine



R
Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU

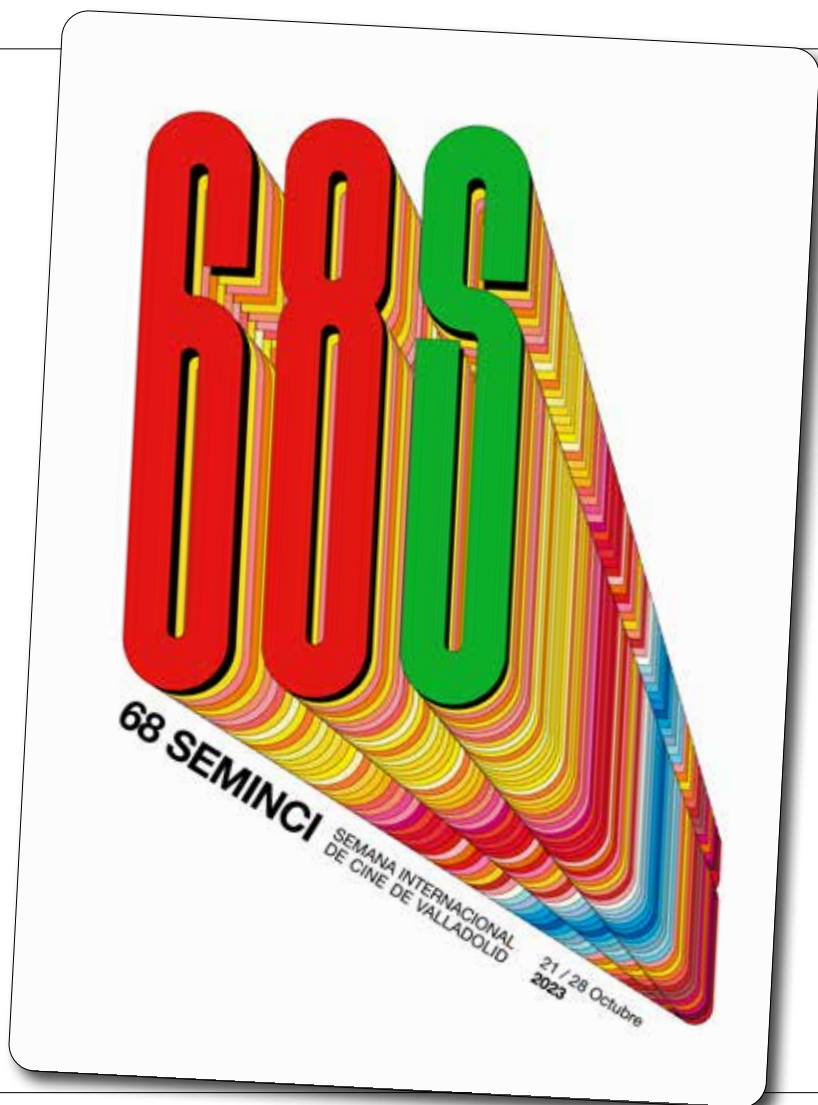


MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



SEMINCI 2023

SECCIÓN OFICIAL



SECCIÓN OFICIAL | LARGOMETRAJES

Los diecisiete largometrajes que compiten en la Sección Oficial de la 68 Semana Internacional de Cine de Valladolid confirman la vitalidad del cine contemporáneo y dan pruebas de la diversidad estética y formal de la que hacen gala cineastas de todo el mundo, entre los que figuran autores como Bertrand Bonello, Alice Rohrwacher y Marco Bellocchio. Con una destacada presencia española, la selección se completa con otros seis títulos fuera de concurso. En conjunto ofrecen una reflexión sobre la naturaleza humana en un alarde de inquietud formal, diversidad estética, capacidad de reinención y fe inquebrantable en el poder trascendental de las imágenes. Toda una invitación a ver en pantalla grande pruebas fehacientes de que las teorías agoreras sobre la hipotética muerte del cine no se sostienen.

● **Gala de inauguración | Fuera de concurso | Estreno europeo**

LA CONTADORA DE PELÍCULAS

Lone Scherfig | España-Francia-Chile | 2023 | 115'
V.O. en español subtitulada en inglés



La danesa Lone Scherfig, que obtuvo el éxito con *Italiano para principiantes* en el año 2000 (Espiga de Oro en Seminci y Oso de Plata en Berlín), rinde un emotivo homenaje al cine en este drama, no exento de humor y con un elenco extraordinario encabezado por Bérénice Bejo (protagonista de *The Artist*), Antonio de la Torre, Daniel Brühl y Sara Becker. Ambientada en los años 60, la película, que ha tardado diez años en ver la luz, adapta una novela del chileno Hernán Rivera Letelier (ojo: con guion de Walter Salles, Rafa Russo e Isabel Coixet) y narra la cautivadora historia de María Margarita, una joven que vive con su familia en un pueblo minero del desierto de Atacama y que, desde niña, muestra un don singular para contar películas. Su talento pronto la convertirá en la contadora oficial de películas del pueblo, donde muchos no pueden pagar por ir al cine, mientras el país va cambiando sin vuelta atrás.

La obra de Cristina García Rodero, Premio Nacional de Fotografía y Medalla al Mérito en las Bellas Artes, plasma mucho más que ritos, fiestas, modos de vida. Por algo se le ha reconocido tantas veces el mérito de ver el alma humana tras las miradas y los gestos. Durante más de medio siglo ha dado testimonio de una España insólita, pero sus extensos reportajes sin prisa y desde dentro han buscado también otras culturas y realidades. Carlota Nelson emprende con la autora protagonista un viaje compartido que sirve para plasmar la particular forma de trabajar de García Rodero, que huye del tópico y lo exótico para buscar detrás de lo evidente. Para ello, comparte las emociones y los sentimientos de los retratados, frente a frente, mojándose si se mojan, pasando frío si es lo que toca.

● **Fuera de concurso | Estreno mundial | Diálogos DAMA**

CRISTINA GARCÍA RODERO / LA MIRADA OCULTA

Carlota Nelson | España | 2023 | 70'
V.O. en español subtitulada en inglés



● Fuera de concurso



सर्वसंग नयते
Ministry of Information and Broadcasting
Government of India

DEAR JASSI

Tarsem Singh Dhandwar | India | 2023 | 132'

V.O. en panyabí e inglés subtitulada en español e inglés



El director indio Tarsem Singh ha desarrollado su luminosa carrera en Hollywood, dirigiendo a estrellas como Jennifer Lopez (*The Cell*) o Julia Roberts (*Mirror, Mirror*), realizando anuncios para grandes marcas y vídeos musicales (es el responsable del mítico videoclip de *Losing My Religion*, de R.E.M.). *Dear Jassi*, su sexta película, es la primera que rueda en India; también la más sobria de su filmografía. Basada en hechos reales, en ella aborda una versión de *Romeo y Julieta* con alta intensidad sentimental. Jassi, una chica india que vive en Canadá, viaja a Punjab para ver a su familia y se enamora de Mithu, un conductor de bici-taxi. El amor es mutuo, pero los obstáculos (distancia, familia, barreras administrativas...) son insalvables, y Tarsem maneja con maestría el pulso emocional, sin eludir la crítica social, en este conmovedor relato de amores imposibles.

Si en *Weekend* (2011) abordó una relación de fin de semana entre dos hombres, y en *45 Years* (2015, con nominación al Oscar y premio a la mejor actriz de la 60 Seminci para Charlotte Rampling) trató el tema de la familia y el precario equilibrio matrimonial, en *Desconocidos (All of Us Strangers)* el británico Andrew Haigh une las dos cosas y algo más: volver a sus raíces y desenterrar algo que bulle en su interior. Porque esta no es solo una historia de sexo entre dos vecinos solteros y desconocidos —interpretados por Andrew Scott (el cura de *Fleabag*) y Paul Mescal (uno de los actores más prometedores del momento y protagonista de *Gladiator 2*)—. Tampoco una película de fantasmas, aunque haya una casa que funciona como un portal al pasado. Estamos ante una película emocional y misteriosa (libremente basada en la novela *Strangers*, de Taichi Yamada) que, al final, resulta reveladora en su reflexión sobre cómo el amor, sea como sea este, con el tiempo acaba por definir lo que somos.

DESCONOCIDOS (All of Us Strangers)

Andrew Haigh | Reino Unido, Estados Unidos | 2023 | 105'

V.O. en inglés subtitulada en español



● Estreno mundial | Diálogos DAMA

EL AMOR DE ANDREA

Manuel Martín Cuenca | España, México | 2023 | 101'

V.O. en español subtitulada en inglés



Como ya hiciese en su anterior largometraje, *La hija* (2021), Manuel Martín Cuenca, que firma esta vez el guion junto a Lola Mayo, indaga de nuevo en el significado de la familia para ofrecer un relato de afectos, esperanzas y desencantos en el que Andrea, una adolescente de quince años, intenta recuperar la relación con un padre que desapareció tras separarse de su madre. *El amor de Andrea* abre una nueva etapa en la filmografía de Martín Cuenca, que ofrece su obra más sencilla, tierna y sincera, una película de esencia naturalista, transparente en su puesta en escena y despojada de cualquier artificio cuyas imágenes remiten a la filmografía del maestro Hong Sang-soo. Un retrato bañado por la luz de la Bahía de Cádiz y con banda sonora de Vetusta Morla sobre niños que, ante todo y sobre todo, anhelan ser queridos.

● Fuera de concurso | Estreno mundial

EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR

Patricia Font | España | 2023 | 110'

V.O. en español y catalán subtitulada en español e inglés



Esta es la conmovedora historia (real) de Antoni Benaiges (Enric Auquer, conocido por su papel en *Quien a hierro mata*), un maestro de Tarragona destinado a Bañuelos de Bureba, en Burgos donde, antes de la guerra civil, puso en marcha un innovador método pedagógico y prometió a sus alumnos que les llevaría a ver el mar. También es la historia (ficticia) de Ariadna (Laia Costa), quien mientras busca los restos de su bisabuelo, desaparecido en la guerra, conocerá la historia de Benaiges y descubrirá que fue profesor de su propio abuelo. Basada en un libro de Francesc Escribano, esta emotiva película entrelaza pasado y presente a través de dos tramas que construyen un relato sobre la memoria y el olvido.

Al final de *Las manos en los bolsillos*, la ópera prima de Marco Bellocchio, un adolescente agoniza ante la pasividad de su hermana, quien, desde la habitación contigua, escucha los gritos sin mover un dedo. Esta secuencia sintetiza bien esa brutalidad repleta de poesía que atraviesa la filmografía del realizador italiano y que se extiende hasta su último largometraje, *El rapto*, estrenado en la Sección Oficial de Cannes. Fiel a su denuncia de las estructuras de poder, Bellocchio parte de la historia real del secuestro, por parte del papado, de un niño judío en 1858 —la misma que Steven Spielberg lleva años intentando filmar con el título de *The Kidnapping of Edgardo Mortara*—, para arremeter contra la corrupción y el antisemitismo y, de paso, ofrecer una película trepidante, de un pulso narrativo firme y directo.

EL RAPTO

Marco Bellocchio | Italia, Francia, Alemania | 2023 | 135'

V.O. en italiano, hebreo y latín subtitulada en español e inglés



EL VIEJO ROBLE (THE OLD OAK)

Ken Loach | Reino Unido, Francia, Bélgica | 2023 | 113'

V.O. en inglés subtitulada en español



Como el viejo roble que le da nombre, el pub que regenta TJ (Dave Turner) resiste como último vestigio de otro tiempo no tan lejano en un barrio obrero de Durham, en el norte de Inglaterra, olvidado por políticos e instituciones. Las paredes de The Old Oak no solo acogen a los vecinos de la zona, también atesoran la memoria de la industria minera que hasta los años ochenta dio sentido y trabajo a los lugareños, algunos de los cuales se ven soliviantados con la llegada de un grupo de refugiados sirios. Ken Loach, junto a su guionista habitual Paul Laverty, fija su mirada en el giro xenófobo de una clase obrera desahuciada al tiempo que restaura la esperanza en la solidaridad entre los trabajadores. Se llevó el Premio del público en el Festival de Locarno tras su paso por Cannes.

GREEN BORDER

Agnieszka Holland | Polonia, República Checa, Francia, Bélgica | 2023 | 147'

V.O. en polaco y árabe subtitulada en español e inglés



«¿Dónde está la frontera entre el bien y el mal?», se pregunta Holland —tres veces nominada al Oscar y premio al Mejor Director en la 76 Seminci— en esta película con la que acaba de ganar el Premio Especial del Jurado en Venecia. Una familia de refugiados sirios, una profesora afgana, una activista... coinciden en la «frontera verde» entre Bielorrusia y Polonia, atrapados en la crisis humanitaria provocada por el presidente Lukashenko en 2021, cuando abrió el país a los migrantes para llenar Europa de refugiados. Basada en hechos reales y en una larga investigación (con entrevistas a migrantes, soldados, residentes, activistas y expertos en migración), *Green Border* denuncia el trato cruel a los solicitantes de asilo y reflexiona sobre las duras elecciones que debe afrontar la gente común ante disyuntivas imposibles.

Ninguna película en Cannes generó tanto runrún como la ópera prima de Molly Manning Walker, rotunda ganadora del Premio Un Certain Regard. Tras acabar el instituto, tres amigas británicas se escapan a una isla griega con el firme propósito de emborracharse, follar y bailar hasta que el cuerpo aguante. Manning se sumerge en esas vacaciones entendidas como una forma de evasión y rito de paso para la juventud de clase obrera británica y, a partir del flirteo de una de las protagonistas, Tara, con sus dos vecinos de apartamento turístico, el majo de Badger y el cachas de Paddy, da una vuelta de tuerca feminista a las películas de pérdida de la virginidad y cuestiona las presiones sociales sobre las mujeres que subyacen en las liturgias de desinhibición típicas de estos contextos. Un *Spring Breakers* para la era del consentimiento sexual.

HOW TO HAVE SEX

Molly Manning Walker | Reino Unido, Grecia | 2023 | 98'

V.O. en inglés subtitulada en español



LA IMATGE PERMANENT

Laura Ferrés | España, Francia | 2023 | 94'

V.O. en español y catalán subtitulada en español e inglés



¿Quién no se ha sentido extraño al llegar a una nueva ciudad? La sensación de desencaje preside la vida de Carmen, una fotógrafa que trabaja en una agencia publicitaria en el área metropolitana de Barcelona y entabla amistad con una vendedora ambulante mientras busca a «gente auténtica» para una campaña. Laura Ferrés ahonda en el peso de las ausencias y en los vínculos imborrables entre las mujeres emigradas de Andalucía a Catalunya en esta comedia inusual que se aproxima al arte del absurdo cotidiano de Roy Andersson o Chema García Ibarra. Carlos Vermut y Ulises Porra colaboran en el guion del único título español en la Competición Internacional del pasado Festival de Locarno. Concurrir por la Espiga de Oro supone la evolución lógica para Ferrés, que ya estrenó en la 62 Seminci su corto ganador del Goya *Los desheredados*.

LA QUIMERA

Alice Rohrwacher | Italia, Francia, Suiza | 2023 | 130'

V.O. en italiano e inglés subtitulada en español e inglés



En su cuarto largometraje, la directora italiana reincide en uno de esos retratos de la Italia profunda, en este caso la de los años ochenta. Una belleza inigualable palpita en cada fotograma de esta fábula en la que esa picaresca propia de la cultura mediterránea convive con la búsqueda de la utopía. Inesperado zahorí, Arthur tiene el don de localizar huecos bajo tierra. Un atributo que lo convierte en el perfecto buscador de tesoros en la región italiana que alberga las ruinas de la civilización etrusca. Aunque lo que Arthur anhela reencontrar, la quimera que lo guía, es a Beniamina, su amor perdido. Como ya demostró con *El país de las maravillas* (2014) y *Lázaro feliz* (2018), la herencia del neorealismo queda a buen recaudo en manos de Alice Rohrwacher, que aquí cuenta además con Isabella Rossellini, la hija del maestro, como una de las protagonistas.

En 2016, Olfa Hamrouni perdió a dos de sus cuatro hijas cuando se unieron al ISIS en Libia. ¿Cómo acercarse a esta tragedia a la vez íntima, familiar y colectiva? Kaouther Ben Hania híbrida recursos de la ficción y el documental para poner en escena la historia de Olfa y sus hijas, junto a las protagonistas reales, y la complicidad de tres actrices en los papeles de las dos hermanas ausentes y, a ratos, en el de la madre. Un juego de espejos entre la realidad y su representación que sirve de catalizador para las muchas emociones reprimidas de Olfa y en el que Ben Hania prosigue con su denuncia de las formas de violencia patriarcal en su país sin dejar de reflexionar sobre cómo abordarlas desde el cine. *Las cuatro hijas* consiguió el Premio Ojo de Oro al mejor documental del Festival de Cannes y está nominada a los Premios del Cine Europeo.

LAS CUATRO HIJAS

Kaouther Ben Hania | Francia, Túnez, Alemania, Arabia Saudí | 2023 | 107'

V.O. en árabe subtitulada en español e inglés



● Fuera de concurso | Estreno europeo

MAMACRUZ

Patricia Ortega | España | 2022 | 83'

V.O. en español subtitulada en inglés



La venezolana Patricia Ortega (Espiga Arcoiris en *Seminci* 2018 por *Yo, Imposible*), rinde tributo a las madres y abuelas que deciden tomar las riendas de su vida, más allá de reglas sociales y patrones religiosos. Todo empezó hace cinco años, cuando la cineasta descubrió, arrumbada en un cajón, una fotografía de su madre desnuda. Aquel retrato la interpeló: «Ella tenía un pasado desconocido; la conocía solo como madre, pero no como mujer». A partir de esa reflexión fue tomando forma esta comedia intimista y alegre en la que Cruz (Kiki Mánver) es una abuela devota que lleva décadas sin experimentar ciertos placeres. Un día, por azar, empieza a sentir sensaciones que creía extinguidas y que propician un nuevo despertar que la llevará a dar un vuelco a su vida, rompiendo barreras.

NUEVO
**RENAULT ESPACE
E-TECH FULL HYBRID**
200 CV - 146 kW




hasta un 80% de conducción eléctrica en ciudad⁽¹⁾
conducción eléctrica hasta 130km/h⁽²⁾
hasta 1100km de autonomía⁽³⁾

de 7 a 5 asientos⁽⁴⁾
maletero de hasta 777L⁽⁴⁾

dirección en las 4 ruedas 4Control advanced⁽⁴⁾
con Google integrado⁽⁵⁾ y más de 50 apps disponibles

⁽¹⁾ en ciclo urbano w/tb ⁽²⁾ en función de la carga de la batería y del estilo de conducción / Fuente: literno Renault/2022. ⁽³⁾ con el depósito de gasoil lleno según w/tb. ⁽⁴⁾ dependencia de la versión. ⁽⁵⁾ Google, Google Play, Android Auto, Google Maps y otros marcas son marcas registradas de Google LLC. Datos w/tb: Nuevo Renault Espace, consumo mixto w/tb (L/100km) desde 4,6, emisiones w/tb CO₂ (g/km) desde 105. © f. son d'aser

Renault recomienda  Castrol





CASTILLA Y LEÓN



Alimentos **Artesanales** de Castilla y León



**en
estado
puro**



MÚSICA

Angela Schanelec | Alemania, Francia, Grecia, Serbia | 2023 | 108'

V.O. en alemán, griego e inglés subtitulada en español e inglés



german
films

Eiplo revivido y actualizado. Angela Schanelec reformula el mito del rey de Tebas en *Música*, ganadora del premio al mejor guion en la Berlinale con una historia sobre un joven adoptado que, tras cometer un homicidio e ingresar en la cárcel, comienza una relación con una funcionaria con la que comparte, sin saberlo, lazos familiares. Rodado entre Atenas y Berlín y ambientado en tiempos indeterminados que se superponen, este rompecabezas de narrativa *bressoniana* evoluciona al mismo tiempo que los propios personajes, sumergidos en un universo donde opera una lógica propia. Un mecano enigmático y refrescante, de cuidadísima belleza formal y envuelto en una banda sonora ecléctica que actúa como hilo conductor de una historia en la que, pese a lo trágico de sus raíces, hay lugar para la esperanza.

Cuando Lucía pierde su empleo como programadora informática, decide darle un giro a su vida y convertirse en taxista, empleo muy dado al encuentro con personajes singulares, algunos de los cuales intentarán aprovecharse de ella. Basado en la novela homónima de Juan José Millás, *Que nadie duerma* se despliega ante el espectador como un puzle en el que nada es lo que parece, un juego de espejos entre lo que existe y lo que no protagonizado por Malena Alterio en un rol al que nunca se había enfrentado y que marca un antes y un después en su carrera. Adaptada a la pantalla por Antonio Méndez Esparza y Clara Roquet —que inauguró la 66 Seminci con *Libertad*—, este cruce entre película de suspense y *road movie* cañí que satiriza el mundo de la cultura avanza sin freno por las calles de Madrid para dejar a los espectadores pegados a la butaca.

● Estreno mundial | Diálogos DAMA

QUE NADIE DUERMA

Antonio Méndez Esparza | España, Rumanía | 2023 | 122'

V.O. en español subtitulada en inglés



SALA DE PROFESORES

İlker Çatak | Alemania | 2023 | 94'

V.O. en alemán subtitulada en español e inglés



Bienaventurados los idealistas, pues son quienes más sufren los rigores del mundo. Carla, profesora primeriza, llega a un instituto llena de ilusiones. Pronto, el hechizo se desvanecerá bajo el peso de una realidad en la que un pequeño hurto desencadena una serie de consecuencias en las que se entrecruzan los prejuicios, los límites de la privacidad, el acoso escolar y el rol inquisitorial de las redes sociales en una historia que se ha alzado con los cinco galardones principales en los Premios del Cine Alemán. Rodada en un férreo 4:3 que encierra a sus protagonistas en ese microcosmos donde conviven todas las tensiones contemporáneas y protagonizada por una intuitiva Leonie Benesch y una pasional Eva Löbau, el realizador İlker Çatak plantea una inmersión laberíntica en el entorno escolar que supone la apuesta alemana para los Óscar.

SAMSARA

Lois Patiño | España | 2023 | 113'
V.O. en laosiano y suajili subtitulada en español e inglés



Lois Patiño se ha ganado, por derecho propio, un puesto entre los autores contemporáneos más personales. *Samsara* («ciclo de la vida», en sánscrito), premiada en la Berlinale, supone un punto de inflexión en su trayectoria, una apuesta donde el ímpetu visual y pictórico de *Costa da Morte* (2013) y *Lúa vermella* (2020) se modula y adapta a cotas más narrativas para dar forma a una historia sobre la vida, la muerte y la reencarnación que comienza con una anciana en Laos y termina con dos niñas y una cabritilla en Zanzibar. Una experiencia sensorial cercana, no sólo geográfica, sino, también, conceptualmente, al cine de Apichatpong Weerasethakul y en la que se aprecian las huellas de Vittorio de Seta, Jean Rouch y Derek Jarman; un viaje misterioso, deslumbrante y universal que vibra y emociona en cada fotograma y enseña a ver con los ojos cerrados.

Hay dos madres, una biológica y otra adoptiva, un hijo en común y un reencuentro para repasar la historia de sus vidas. Víctor Iriarte aborda el trauma de los bebés robados en *Sobre todo de noche*, crónica epistolar de dos mujeres a las que dan vida Ana Torrent y Lola Dueñas que tuvo su estreno en el Festival de Venecia. En su ópera prima, Iriarte plantea un cruce de géneros articulado en capítulos que corresponden a las cartas de las protagonistas, cuya voz en *off* complementa el significado de unas imágenes siempre atentas a los gestos y cargadas de simbolismo. Hay huellas del Bresson de *Diario de un cura rural*, pero también trazos de los melodramas de Lee Chang-dong y hasta de la literatura de Roberto Bolaño en una película conmovedora sobre ausencias, heridas sanadas e historias necesitadas de que alguien las cuente.

● Diálogos DAMA

SOBRE TODO DE NOCHE

Víctor Iriarte | España, Francia | 2023 | 110'
V.O. en español subtitulada en inglés



● Fuera de concurso | Estreno mundial

TERESA

Paula Ortiz | España | 2023 | 100'
V.O. en español subtitulada en inglés



Teresa de Jesús, santa en rebeldía, espera a que llegue un inquisidor del que dependerá consagrarse como icono del misticismo o arder en la hoguera. Paula Ortiz adapta una pieza dramática de Juan Mayorga, *La lengua en pedazos*—basada a su vez en *El libro de la vida*, de Teresa de Jesús—, y la convierte en un viaje sensorial por las experiencias de la gran mística española que, a contracorriente, reformó la orden carmelita y fundó conventos mientras levantaba una obra única en la literatura universal. Blanca Portillo y Asier Etxeandía protagonizan este *biopic* atípico, que abre un diálogo entre tradición y modernidad a través del combate dialéctico de una de las mentes más brillantes de la cultura española contra un sagaz inquisidor.

THE BEAST

Bertrand Bonello | Francia, Canadá | 2023
| 146'

V.O. en francés e inglés subtitulada en español
e inglés



Hastada de sufrimientos, cansada de pesares, Gabrielle (Léa Seydoux) decide librarse de toda emoción gracias a una tecnología capaz de suprimir esas rémoras llamadas sentimientos. En el proceso, reparará sus vidas pasadas y sus sucesivos encuentros con Louis (George MacKay, protagonista de la oscarizada *1917* y también de *Femme*, proyectada en Alquimias), su amor imposible y causa de esa decisión. La Seminci da la bienvenida al consagrado Bertrand Bonello, que trae su película más seductora, ambiciosa y magnética. Ambientada en tres épocas —1910, 2014 y 2044— este relato aclamado por la crítica en Venecia conjuga el drama romántico con el suspense y la ciencia ficción para forjar una fábula melancólica y preciosista al ritmo de temas de *The Painter Sisters* y *Visage*. Un cuento tan clásico como futurista sobre la eterna necesidad de amar.

Gu Wentong tiene una vida gris. Divorciado y solitario, se refugia en su trabajo de crítico gastronómico, donde conoce a una joven fotógrafa que lo animará a retomar la relación con una hija distante y un padre ausente. Zhang Lu narra esta historia humanista y tierna, proyectada en la Sección Oficial de la Berlinale, mediante una puesta en escena en la que el entorno por el que se mueven los personajes retrata su sentir. Rezuma en las imágenes limpias y primorosamente encuadradas de *The Shadowless Tower* ese estilo cercano propio de Haruki Murakami, al que hace un guiño cuando dos de los personajes acuden al cine a ver *Burning*, de Lee Chang-dong, basada en un relato del autor japonés. Emoción y luminosidad para esta crónica sobre seres humanos que van y vienen anhelando, muchas veces sin atreverse a expresarlo, encontrarse.

THE SHADOWLESS TOWER

Zhang Lu | China | 2023 | 144'

V.O. en mandarín y cantonés subtitulada en español e inglés



El director de fotografía Sean Price Williams salta a la dirección en *The Sweet East*, una sátira picaresca, fresca y alocada destinada a convertirse en la película de culto del año y en la que aborda uno de los grandes motivos del imaginario norteamericano como es el viaje, físico y emocional, a través de Estados Unidos. A medio camino entre la Alicia de Carroll, la Dorothy de *El mago de Oz* y la Justine de Sade, la joven Lillian, a quien da vida una magnética Talia Ryder, decide escaparse de la excursión de fin de curso y aventurarse en un particular país de las maravillas. Cámara al hombro y unos fundamentales 16 milímetros con bien de grano para un filme proyectado en la Quincena de Cineastas de Cannes que retrotrae a los primeros trabajos de Gus van Sant y Sean Baker y que, además, cuenta con el actor Jacob Elordi (Nate en *Euphoria*) en el reparto. Ahí queda eso.

THE SWEET EAST

Sean Price Williams | Estados Unidos |
2023 | 104'

V.O. en inglés subtitulada en español





DESPUÉS DE UN
CALOR Y UN FRÍO
EXTREMOS



VIENE UN CLIMA
INMEJORABLE.

ESTO ES RIBERA DEL DUERO.
QUIEN LO PROBÓ, LO SABE.

COMPLEJO REGULADOR DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN
RIBERA
DEL
DUERO

CREADO PARA
EMOCIONARTE

CORTOMETRAJES

27

Alice acaba de cumplir 27 años, vive todavía con su familia y carece de intimidad para llevar a cabo algunos actos que requieren cierto sosiego. Flóra Anna Buda traza una panorámica de la precariedad en *27*, Palma de Oro en Cannes que plasma las dificultades de emancipación de los jóvenes y el tránsito a la adultez con la sexualidad femenina como hilo conductor. Dibujos coloristas y delicados para contraponer la frescura de unos anhelos pendientes con la negrura del día a día.

Flóra Anna Buda | Francia,
Hungria | 2023 | 11'
V.O. en húngaro subtitulada en
español e inglés



Aitana

Marina Alberti, nieta del mítico poeta Rafael Alberti y de la escritora María Teresa León, filma en *Aitana* un homenaje a su madre, cuyo nombre da título al cortometraje, y a una memoria fragmentada sobre la que se cierne la amenaza del olvido. Encerrada en una habitación en La Habana de la que hace años que no sale, Aitana Alberti habla sobre su vida e hilva recuerdos confusos, retales de una vida que la directora yuxtapone a imágenes de la Transición en un viaje por los fantasmas de una familia que deviene alegoría de todo un país.

Marina Alberti | España |
2023 | 19'
V.O. en español subtitulada
en inglés



Ardent Other

Un incendio es algo de lo que no se puede apartar la mirada. Y, si lo que arde es un símbolo como Notre Dame, cerrar los ojos resulta casi imposible. *Ardent Other* reconstruye la conmoción que supuso el fuego desatado en la mítica catedral a través de muñecos inmóviles que contemplan las llamas, una masa de avatares anónimos sumergidos en un entorno virtual cuyos pensamientos, siempre en *off*, revelan las brechas de una Francia cada vez más fracturada.

Alice Brygo | Francia | 2023
| 16'
V.O. en francés subtitulada
en español e inglés



Eeva

Lucija Mrzljak y Morten
Tšinakov | Croacia, Estonia
| 2023 | 16'
V.O. en estonio subtitulada en
español e inglés

Alguien ha muerto y un grupo de personas, encabezadas por una mujer de luto, acude a la despedida. El dúo formado por Lucija Mrzljak y Morten Tšinakov narra en *Eeva* un velatorio en torno a una mesa donde la lluvia, el vino y los recuerdos fluyen en una animación de corte surrealista, jalonada de golpes de humor seco y donde los grises, verdes y rojos de un cromatismo fúnebre dibujan un ejemplo de cine sin diálogos, que no silente, y de altos vuelos alegóricos.



Howling

Aya Kawazoe | Japón | 2023 | 23'
V.O. en japonés subtitulada
en español e inglés

El cine japonés no se entendería sin el componente sobrenatural. Aya Kawazoe retoma y reformula uno de los motivos clásicos del imaginario nipón como es el *kaidan* —historia de fantasmas— en *Howling*, adaptación de un relato de Hyakken Uchida sobre un hombre que ve en el cadáver de su hermano su propio rostro. Indagación onírica en una mente que va despegándose de la realidad y cuyos recuerdos se entremezclan con otros ajenos, este cuento sobre la identidad en 16 milímetros se aleja del terror más convencional para narrar una historia de tintes existencialistas.



Jill, Uncredited

Anthony Ing | Reino Unido | 2023 | 18'
V.O. en inglés subtitulada en
español

Se llama Jill Goldston. Ha trabajado en más de 2.000 películas, pero apenas aparece en los créditos de una docena. *Jill, Uncredited*, particular homenaje de Anthoyn Ing a la profesión de figurante, recorre cientos de fotogramas para hallar el rostro escondido y omnipresente de esa mujer que, desde la década de los sesenta, ha dado vida a miles de personajes mudos y desenfocados, siempre en segundo plano, vagamente familiares para el espectador e imprescindibles para que esa ilusión llamada cine pueda hacerse realidad.

Krokodyl

Dawid Bodzak | Polonia | 2023 | 19'
V.O. en polaco subtitulada en
español e inglés

Un joven, un videojuego y un monstruo que anhela salir a la superficie. Con estos elementos juega Dawid Bodzak en *Krokodyl*, prometedor, sofisticado y perverso trabajo de fin de estudios que compitió en la Semana de la Crítica de Cannes. Aires de Nicolas Winding Refn y Julia Ducournau para un *giallo* que actualiza los códigos del género, una historia sobre pulsiones ocultas y deseos prohibidos que estallan en una violencia vestida con luz de neones al ritmo de una partitura disonante para un corto que fascinaría a Dario Argento.



Lemon Tree

Rachel Walden | Estados Unidos | 2023 | 17'
V.O. en inglés subtitulada en
español

Robarle un conejo a un mago no parece la mejor forma de impresionar a un hijo, pero, por intentarlo, que no quede en esta crónica de una visita a la feria que se convierte en una alocada *road movie* por el Estado de Nueva York en pleno día de Halloween. Mucho grano en 4:3, estética ochentera y un montaje frenético dan forma a una historia sobre magias no demasiado mágicas que convierten, sin mediar hechizo por medio, a niños grandes en pequeños adultos.

Nada de todo esto

Patricio Martínez y
Francisco Cantón |
Argentina, España | 2023
| 17'
V.O. en español subtitulada
en inglés

¿Por qué resultará tan atractivo entrar en una casa ajena y observar lo que allí ocurre? *Nada de todo esto* materializa esta fantasía a través de la historia de una madre y una hija que, tras sufrir un contratiempo con el coche, se cuelan en un chalé de Buenos Aires. Una puesta en escena tensa y vibrante para la adaptación del relato homónimo de la reconocida y premiada escritora Samanta Schweblin que tuvo su estreno en la Sección Oficial de Cannes.



Sonido: Ivans & Tobis

Diogo Baldaia | Portugal |
2023 | 20'
V.O. en portugués subtitulada
en español e inglés

Varios chicos se someten a una experiencia sonora extenuante: a través de un test, largo e insensible, serán víctimas y testigos de distintas formas de violencia. Iván lo supera todo, trascendiéndose a sí mismo, mientras que Tobi lo desafía y se proyecta en un mundo idílico. La narrativa resulta extraña en esta pieza experimental del iconoclasta Diogo Baldaia, ya que en ella todo es alusivo e ilusorio; todo es efecto, sonoro y visual.



Wander to Wonder

Nina Gantz | Países Bajos,
Bélgica, Francia, Reino
Unido | 2023 | 13'
V.O. en inglés subtitulada en
español

Abandonados en el plató tras la muerte de su creador —cuyo cadáver, todavía fresco, yace en el estudio—, un grupo de títeres protagonistas de un programa infantil decide seguir adelante con el espectáculo. Con esta premisa se desarrolla *Wander to Wonder*, una nueva y detallista pieza de *stop motion* firmada por una de las grandes promesas de la animación europea como es Nina Gantz, que plantea una delicada y melancólica fábula sobre la pérdida y el sentido de la vida a través de tres personajes tan expresivos como entrañables.



El Norte de Castilla

patrocinador oficial

de la 68 Semana Internacional de Cine de Valladolid

SEMINCI

T O D A L A I N F O R M A C I Ó N
S I N L Í M I T E S



El Norte de Castilla 

Sigue toda la actualidad del festival en El Norte de Castilla y elnortedecastilla.es

SEMINCI 2023

PUNTO DE ENCUENTRO



PUNTO DE ENCUENTRO | LARGOMETRAJES

Las películas de carretera se han instalado en el imaginario colectivo como la encarnación de esa vocación de huida física y mental del sistema establecido, de esas ansias de aventura, de ese deseo insaciable de explorar caminos ignotos y carreteras secundarias. Las *road movies*, pero también los personajes que parten de viaje o aspiran a hacerlo, son un motivo recurrente de los quince títulos que convergen en la sección Punto de Encuentro de la 68 Seminci, propulsados por ese anhelo de libertad propio de quien avanza sin importarle su destino y firmados, en su mayoría, por nuevas directoras que comienzan a despuntar en el panorama cinematográfico. Primeros y segundos largometrajes de distintos géneros y latitudes. Películas jóvenes en busca de nuevos horizontes.

ANIMAL

Sofia Exarchou | Grecia, Austria, Rumanía, Chipre y Bulgaria | 2023 | 116'
V.O. en griego, inglés, alemán y polaco
subtitulada en español e inglés



Kalia, madre soltera, lleva más de una década como animadora de un hotel al que Eva, con veinte años y procedente de Polonia, acaba de llegar para desempeñar el mismo trabajo. Sus historias se entrelazan en *Animal*, ganadora del premio a la mejor interpretación en Locarno y exploración de la rutina de coreografías, bingo y alcohol que constituye la jornada de los empleados de un todo incluido en el archipiélago heleno, una frenética noche de la marmota que Sofia Exarchou filma bajo la deslumbrante y multicolor luz de los focos. Reverso temático de *How to Have Sex*, proyectada en Sección Oficial, este bucle festivo se revela como una alegoría de la supervivencia de un país en el que todavía perviven las heridas de la crisis del 2008.

Sara Summa construye un relato en el que dos hermanos —el bohemio Arthur, aficionado a esconder y encontrar «tesoros», y la pragmática Diana, con su adorable hijo— viajan en el cascado Renault de su difunto padre, desde Berlín a París, con dos cometidos: renovar el certificado de la ITV, que está caducado, y visitar a su anciana madre por el camino. Como una pequeña odisea familiar, el viaje discurre entre pinchazos y tensiones, encuentros y desvíos, bromas y discusiones... ¿Llegarán a su destino? La propia guionista y directora franco-germana protagoniza junto a su hermano en la vida real (Robin Summa), y su hijo de dos años (Lupo), esta divertida y caótica *road movie* que despierta la alegría de vivir y fluye como aire fresco, gracias también a la deliciosa música de Ben Roessler.

ARTHUR&DIANA

Sara Summa | Alemania | 2023 | 108'
V.O. en inglés, italiano y alemán subtitulada en español e inglés



GASOLINE RAINBOW

Bill Ross IV y Turner Ross | Estados Unidos | 2023 | 108'

V.O. en inglés subtitulada en español



Un *Easy Rider* en la América pos-Trump. Los hermanos Ross, con una destacada y galardonada trayectoria como documentalistas que los ha consagrado como referentes del *indie*, abrazan y actualizan el motivo clásico del viaje de autodescubrimiento por Estados Unidos en su primera película de ficción, una historia sobre cinco adolescentes de un pueblo olvidado de Oregón que, cigarro y cerveza en mano, ponen rumbo a las costas del Pacífico. Estrenada en Venecia, esta improvisada odisea a bordo de una furgoneta y bañada por la luz crepuscular del Medio Oeste funde personajes pintorescos y paisajes para hablar sobre amistad, madurez y futuros difusos con un estilo noventero, desprejuiciado y naturalista en el que se aprecian las huellas de Gregg Araki y Chloé Zhao. Un chute de emoción, fresca y buen rollo.

El dúo australiano Soda Jerk, integrado por las hermanas Dan y Dominique Angeloro, presenta una propuesta de esas que suelen recibir calificativos como «inclasificable». La premisa es directa: recopilar más de 300 cortes de vídeo de películas y programas y otros tantos de audio para remezclarlos sobre un boceto de guion de tal modo que compongan una historia nueva y surrealista, un registro de nuestra época desde el lenguaje de nuestra época. *Hello Dankness*, una suerte de *decoupage* pop en la era del meme, engarza fragmentos de cintas como *American Beauty* y *Star Wars*, así como de las elecciones presidenciales de 2016 o del movimiento *Me Too* para componer un tapiz anárquico, muy serie B, que pasó por la Berlinale y que, al utilizar imágenes con derechos tratadas como si fuesen de dominio público, tiene imposible un estreno comercial fuera del circuito festivalero.

HELLO DANKNESS

Soda Jerk | Australia | 2022 | 70'

V.O. en inglés subtitulada en español



HOARD

Luna Carmoon | Reino Unido | 2023 | 126'

V.O. en inglés subtitulada en español



A María, una niña de 7 años, le encanta estar con su madre. La casa que habitan en Londres parece un nido de urracas, llena hasta el techo de objetos y 'tesoros' que recogen de la basura por las noches, pero a la gente le espanta. Una noche, su mundo se desmorona y un centro de acogida sustituye a ese hogar. Diez años después, María ha crecido y piensa poco en su pasado, hasta que la aparición de Michael, un amigo de su infancia, provoca que sus traumas y recuerdos afloren y, con ellos, un secreto que la joven es incapaz de verbalizar. Con esta ópera prima sugerente, extraña y perturbadora, arraigada en el imaginario de sus propios recuerdos y capaz de envolver al espectador hasta atraparlo, Luna Carmoon logró dos premios en la Semana Internacional de la Crítica de Venecia.

● Diálogos DAMA

MUYERES

Marta Lallana | España | 2022 | 78'
V.O. en español subtitulada en inglés



Un hombre lo abandona todo y se marcha a las montañas de Somiedo para preservar la cultura y la música de las ancianas que habitan allí. *Muyeres*, debut en solitario de Marta Lallana cuyo germen está en una conversación con Rodrigo Cuevas, explora, con una sensibilidad henchida de poesía, ese territorio atávico bañado por la luz de la luna y la lumbre e impregnado de leyendas. Con el imprescindible compositor y productor Raül Refree como protagonista y autor de la banda sonora, realidad y ficción se entremezclan en un blanco y negro que plasma la belleza del monte asturiano y la sabiduría de todos esos rostros surcados de arrugas que, a través de los cantares y las músicas, transmiten tradiciones centenarias que las urgencias contemporáneas amenazan con extinguir. Una película tan delicada y emotiva como sólo puede serlo el abrazo de una abuela.

Inspirada en una estrofa de la canción homónima de Mikel Laboa, *Negu Hurbilak* supone la carta de presentación de Colectivo Negu, compuesto por los egresados de la ESCAC Ekain Albite, Adrià Roca, Nicolau Mallofré y Mikel Iburguren. La película, reconocida con una mención especial en Locarno, narra la historia de una joven vinculada a la izquierda *abertzale* que se esconde en un pueblo cercano a la frontera con Francia cuando ETA anuncia el cese de la actividad terrorista. Crónica de una espera perpetua en una comunidad cubierta de niebla que, como la propia protagonista, a quien da vida Jone Laspiur —ganadora del Goya a la mejor actriz revelación por *Ane* (David Pérez Sañudo, 2020)—, parece anclada en un tiempo indeterminado e inmóvil, *Negu hurbilak* aborda el conflicto vasco y sus heridas abiertas a través de unos poéticos 16 milímetros.

● Diálogos DAMA

NEGU HURBILAK

Colectivo Negu | España | 2023 | 90'
V.O. en euskera subtitulada en español e inglés



● Diálogos DAMA

ON THE GO

María Gisèle Royo, Julia de Castro | España | 2023 | 72'
V.O. en español subtitulada en inglés



Mención Especial del Jurado Joven en el Festival de Locarno y la película más *indie* de esta Seminci. Con las *Corridas de alegría* (1982) de Gonzalo García Pelayo como guía, María Gisèle Royo y Julia de Castro se embarcan en su debut en el largometraje en una road movie que celebra, a la manera del film de culto que las inspira, un cine underground libre y desacomplejado desde una irrenunciable idiosincrasia andaluza. Milagros (la propia Julia de Castro), una DJ en la treintena pendiente de una cita en una clínica de fertilidad, Jonathan (el Omar Ayuso de *Élite*), su mejor amigo enganchado a Grindr, y la misteriosa Reina de Triana (Chacha Huang) experimentan toda clase de aventuras a bordo de un Chevrolet blanco en esta propuesta rebosante de música del grupo de rock Derby Motoreta's Burrito Kachimba y descaradamente *queer* que repienza el vínculo con la maternidad en nuestro tiempo.

CON EL CINE

**Y LA CULTURA QUE NOS
CONECTA, TRANSFORMA Y EMOCIONA.**


SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

 **Unicaja Banco**

rtve

La que quieres

Somos Cine



SEMINCI
CINE DE AUTOR
PALESPALTO
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

ONE LAST EVENING

Lukas Nathrath | Alemania | 2023 | 91'
V.O. en alemán subtitulada en español e inglés



german
films

Son tantas las cosas que pueden salir mal en una cena de amigos. La comida se quema, los invitados no llegan y el alcohol desempolva lenguas y rencores. Lukas Nathrath debuta en el largometraje con una comedia en la que una fiesta de despedida desemboca en una batalla de egos en la que se cuelan ansiedades varias. *One Last Evening*, retrata con empatía y ternura a quienes arrastran a los treinta el mismo desconcierto vital que a los veinte mediante un guion cargado de ingenio y una cámara febril en una película cuyo planteamiento recuerda a obras como *Celebración* (Thomas Vinterberg, 1998) y *The Party* (Sally Potter, 2017), pero con un tono y un análisis de las frustraciones y esperanzas de la generación Y que lo aproxima al cine de sus compatriotas Maren Ade (*Toni Erdman*, 2016) y Jan Ole Gerster (*Oh Boy*, 2012).

Si los realizadores del Studio Ghibli hubiesen coqueteado con el LSD, el resultado podría haber sido esta película. Primer largo en solitario de Benoît Chieux con un guion escrito junto al nominado al Óscar Alain Gagnol y una deliciosa banda sonora de Pablo Pico, *Sirocco y el reino de los vientos* es un viaje psicodélico a través de un mundo de fantasía protagonizado por dos hermanas que llegan hasta una tierra fantástica donde reina el malvado Sirocco, señor de los vientos. Ganadora del Premio del Público en Annecy y repleta de hallazgos visuales, esta pieza onírica demuestra la versatilidad de la animación para acercarse al público adulto y entronca con dos obras señeras del género como *Yellow Submarine* (George Dunning, 1968) y *El planeta salvaje* (René Laloux, 1973), aunque con una calidez y un humanismo que la acercan a la factoría Miyazaki.

SIROCCO Y EL REINO DE LOS VIENTOS

Benoît Chieux | Francia, Bélgica | 2023 | 74'
V.O. en francés subtitulada en español e inglés



UNIFRANCÉ
All the accents of creativity

STEPNE

Maryna Vroda | Ucrania | 2023 | 112'
V.O. en ucraniano subtitulada en español e inglés



Una aldea remota, una madre y un hijo que acude a cuidarla. Bajo esta premisa arranca *Stepne*, ópera prima de Maryna Vroda que ganó el premio a la mejor dirección y el de la crítica en Locarno. Ambientada en un paraje inhóspito donde conviven los fantasmas de distintas opresiones, Vroda firma una película de inspiración neorrealista que bucea en la identidad ucraniana a través de las voces de los ancianos del lugar para tender puentes entre un pasado y un presente que se parecen demasiado y plasmar una realidad donde la corrupción parece filtrarse por todos los estratos de poder. Predilección por el plano secuencia y una iluminación que encuentra calor a la luz de las velas para un filme cuya temática y formas la acercan a la también ucraniana *Pamfir* (Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, 2022), que tanto gustó en la pasada edición de la Seminci.

SWEET DREAMS

Ena Sendjarević | Países Bajos, Suecia, Indonesia, Reunión | 2023 | 102'

V.O. en neerlandés e indonesio subtitulada en español e inglés



La inesperada muerte del dueño de una plantación de azúcar altera el orden de las cosas en un rincón de Indonesia en que el dominio holandés está llegando a su fin. Ena Sendjarević arroja luz sobre el oscuro pasado colonial de los Países Bajos en un subversivo drama de época cargado de sensualidad, belleza sofocante, deseos inconfesados y rencores largamente macerados. A la manera del cine de Agustí Villaronga, *Sweet Dreams* se sumerge en un entorno opresivo en que la semilla del Mal acaba anidando en los lugares más insospechados. Un placer reencontrarse con Renée Soutendijk, inolvidable en películas de Paul Verhoeven como *El cuarto hombre* (1983), que consiguió el Premio a la Mejor Interpretación en el Festival de Locarno por su complejo papel de matriarca de la plantación.

Yakha acaba de terminar el bachillerato. Tiene talento y desea medrar, escapar de ese destino al que le empuja su familia y que pasa por una boda concertada con un completo desconocido. Bajo esta premisa, Malika Musaeva retrata el final de la adolescencia y el deseo de libertad en la última apuesta del maestro ruso Aleksandr Sokúrov, cuya labor está orientada, desde hace unos años, hacia el descubrimiento de nuevos talentos y que ejerce como coproductor de esta ópera prima. En *The Cage is Looking for a Bird*, proyectada en la Berlinale, Musaeva retrata su Chechenia natal como un territorio anclado en un tiempo indeterminado, un espacio áspero en el que impera un atavismo transmitido de madres a hijas donde rostros y paisajes componen un ejercicio de realismo poético filmado con absoluta delicadeza.

THE CAGE IS LOOKING FOR A BIRD

Malika Musaeva | Rusia, Francia | 2023 | 87'

V.O. en checheno subtitulada en español e inglés



THE FEELING THAT THE TIME FOR DOING SOMETHING HAS PASSED

Joanna Arnow | Estados Unidos | 2023 | 87'

V.O. en inglés subtitulada en español



Ann se acerca a los cuarenta e intenta vivir como buenamente puede. Su trabajo es aburrido; sus andares, desgarrados, y su única relación estable pasa por un hombre con el que mantiene desapasionados escarceos sadomasoquistas. Joanna Arnow se estrena como realizadora con *The Feeling that the Time for Doing Something Has Passed*, ópera prima proyectada en la Quincena de Cineastas de Cannes y apadrinada por el pope del indie Sean Baker, que ejerce como productor ejecutivo de una comedia desinhibida, corrosiva e irreverente. Arnow, también protagonista del filme, divide la película en viñetas donde los variados y pequeños absurdos y humillaciones que conforman el día a día de esta neoyorquina con tendencia a la sumisión componen un mosaico de textura pegajosa cuya negrura y comicidad rima con la filmografía del veterano Todd Solondz.

THE QUIET MIGRATION

Malene Choi | Dinamarca | 2023 | 98'

V.O. en danés subtitulada en español e inglés



Dinamarca, paraíso nórdico, país de gentes felices. Eso dicen unas estadísticas que Malene Choi, ganadora de Punto de Encuentro en 2018, desarma en su segundo largo, *The Quiet Migration*, donde retrata esa tierra de nadie en la que viven aquellos que, habiendo nacido en un territorio y crecido en otro, sienten no pertenecer a ninguno. Choi ubica su historia en un área rural en la que Carl, un joven coreano adoptado de niño por una familia de granjeros, se enfrenta a la soledad que otorga el tener los ojos rasgados en una tierra de mirares azules. Cómica y tierna a partes iguales, *The Quiet Migration*, Premio Fipresci en la Berlinale, se desenvuelve entre sutilezas para plantear al espectador una historia envolvente que tiende puentes con *Minari. Historia de mi familia* (Lee Isaac Chung, 2020) y *Mil años de oración* (Wayne Wang, 2007).

ES HORÀ DE VOLVER À VERNOS

PALACIOS DE LA VALDUERNA

HOTEL SENORÍO DE LOS BAZÁN

RUTAS...



Via de la Plata, 25
Palacios de la Valduerna, León
reservas@senoriodelosbazan.com

987 66 56 28

676 33 88 16

CORTOMETRAJES

Almost Forgotten

Dimitri Mihajlovic, Miguel Lima | Portugal | 2023 | 19'
V.O. en portugués subtitulada en español e inglés

La importancia y la fragilidad de la memoria, la pérdida del recuerdo incluso de las cosas más queridas, constituye el hilo argumental en una animación de aire onírico en la que una mujer intenta recordar detalles de la casa de su abuelo durante su niñez.



Heartbreak Hotel

Emma Axelroud Bernard | Francia | 2023 | 16'
V.O. en francés subtitulada en español e inglés

Cinco mujeres intentan deshacerse del cadáver del amante de una de ellas en un hotel cuya decoración rinde homenaje al Rey del Rock. Solidaridad femenina que bebe de recursos del cine policiaco con una estética pop y *kitsch*.



Last Days of Summer

Stenzin Tankong | India, Francia | 2023 | 15'
V.O. en ladakhi subtitulada en español e inglés

Una comunidad rural situada en la cordillera del Himalaya se enfrenta a cambios medioambientales. El pulso entre la tradición y la modernidad subyace en una película con toques mágicos y de humor protagonizada por dos jóvenes pastores de cabras.



Nocturnal Burger

Reema Maya | India, EE. UU | 2023 | 28'
V.O. en hindi, marati e inglés subtitulada en español e inglés

Un hombre y una niña son trasladados a una comisaría en mitad de una noche lluviosa en la ciudad de Mumbai. La historia, construida a partir de un caso real, invita a reflexionar sobre los abusos y sobre el choque entre los sueños adolescentes y la realidad de la vida adulta.



Z.O.

Loris G. Nese | Italia | 2023 | 14'
V.O. en italiano subtitulada en español e inglés

Las siglas Z. O. remiten a la denominada Zona Oriental de Salerno, un espacio marcado por el crimen organizado y conflictos enquistados. Tres adolescentes del barrio protagonizan esta historia de animación en blanco y negro que ahonda en los enfrentamientos entre clanes.



Nuestra misión es **investigar,**
generar conocimiento y
darte una formación de calidad

Ven a la UVa Atrapa tu futuro



Universidad de Valladolid

www.uva.es



www.uva.es/twitter



www.uva.es/facebook



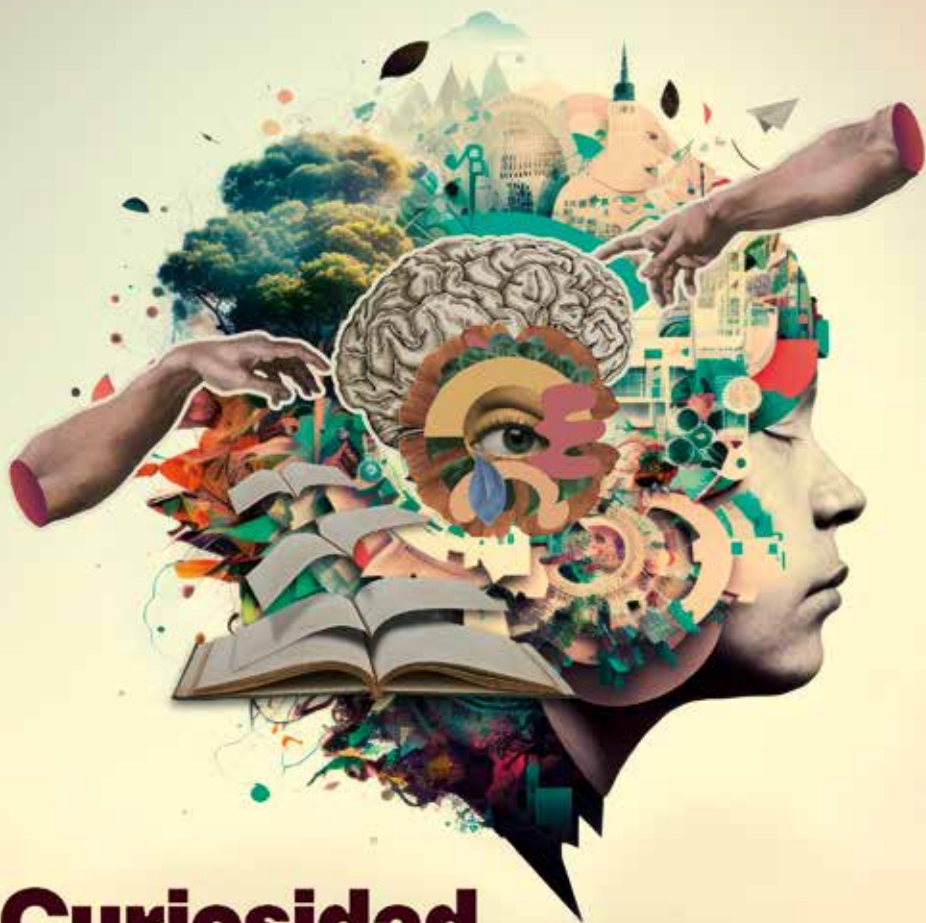
www.uva.es/instagram



www.uva.es/telegram



www.uva.es/youtube



Curiosidad como forma de vida.

Un canal abierto a la ciencia, la literatura, el arte, el patrimonio, la historia o la tecnología. El punto de encuentro para las historias y los personajes que nos ayudan a comprender el mundo.

 **CanalSaber**

canalsaber.es



Un proyecto de divulgación e innovación cultural impulsado por **FUNDOS** a través de streaming, video y podcast.

LA NOCHE DEL CORTO ESPAÑOL

Die Donau

Jaume Claret Muxart | España | 2023 | 18'
V.O. en alemán subtitulada en español e inglés

A partir del libro de viajes *El Danubio*, de Claudio Magris, se reconstruye el recorrido del escritor por el gran río europeo. Un camino salpicado de encuentros e historias, entre las que no falta el mito de que el río no nace de un manantial, sino de un grifo mal cerrado.



Las invasiones biológicas. el caso del Ovis orientalis musimon en la isla de Tenerife: «El último muflón»

Omar Razzak, Shira Ukrainitz | España | 2023 | 10'
Sin diálogos

La lucha por la supervivencia de un joven muflón en Tenerife. La presencia en la isla de esta especie, introducida en el Parque Nacional del Teide en los 70 con fines cinegéticos ha generado controversia por constituir una amenaza para la fauna y flora autóctonas.



Lost at Sea

Lucija Stojevic, Andrés Bartos | España | 2023 | 5'
V.O. en birmano subtitulada en español e inglés

La persecución del grupo étnico rohinyá en Myanmar, y más concretamente el caso real de una azarosa huida por mar, sirve de base a este documental de animación que denuncia el racismo sufrido por minorías obligadas a vivir en ambientes siempre hostiles.



Meteoro

Víctor Moreno | España | 2023 | 17'
V.O. en español subtitulada en inglés

Cortometraje documental sobre un buscador de restos de meteoritos y de respuestas ante los misterios insondables del universo. La atracción de lo incógnito preside este trabajo de un director nominado al Goya al mejor documental con *Edificio España*.



Trenc D'Alba

Anna Llargués | España | 2023 | 28'
V.O. en catalán subtitulada en español e inglés

Proyecto nacido como trabajo de fin de grado en la ESCAC que aborda la dificultad de afrontar los cambios. Cuando tienen que abandonar la masía familiar, los más jóvenes de la familia se debaten entre el arraigo y la emoción de vislumbrar su próximo destino.



LOS LÍMITES DE
MI VIAJE SON
LOS LÍMITES DE
MI MUNDO

El arte no tiene límites, viajar tampoco

renfe
Tu tren

SEMINCI 2023

TIEMPO DE HISTORIA

68SEMINCI

semana internacional de cine de Valladolid
21-28 octubre 2023



tiempo de historia

TIEMPO DE HISTORIA | LARGOMETRAJES

Otros rumbos. Las fronteras entre realidad y ficción se difuminan en la sección Tiempo de Historia de la 68 Seminci, con doce títulos cuyo denominador común pasa por la hibridación de géneros y la apuesta por narrativas dispares. Toda una exploración de las posibilidades del género que viene avalada por algunos de los nombres fundamentales del panorama cinematográfico contemporáneo, como Wang Bing, Claire Simon y Kleber Mendonça Filho, y que, desde Chile hasta Rumanía e Irán, radiografían gestos cotidianos y colectivos. Propuestas que reformulan los postulados del documental y abrazan distintos y audaces planteamientos estéticos a partir de materiales de archivo, películas ‘en directo’ y reconstrucciones de hechos pasados. Un cine tan fértil y plural como la propia realidad.

ARESENIE. AN AMAZING AFTERLIFE

Alexandru Solomon | Rumanía,
Luxemburgo | 2023 | 96'

V.O. en rumano subtitulada en español e inglés



Esta película no aborda la vida de Arsenie Boca (1910-1989), monje ortodoxo rumano, místico y pintor, fallecido el mismo año en que cayó el régimen de Ceaușescu, sino «el culto que nació después de su muerte y lo que eso significa» (de ahí el título: *Aresenie. Una sorprendente vida futura*). Para ello, Solomon se aventura en una extraña romería ficcionalizada, con veinte peregrinos de distintas edades reclutados por una agencia de *casting*, para analizar y cuestionar el fenómeno del peregrinaje en masa a la tumba de un monje convertido en leyenda, pero también en marca comercial. A la vez, indaga en cómo esa construcción de una figura espiritual que ofrece esperanza y alivio en tiempos difíciles sirve de reflejo a la sociedad, tanto rumana como universal, y en la forma en que lo religioso influye en lo sociopolítico y viceversa.

Vlad Petri plantea en *Between Revolutions* la historia de dos mujeres, Zahra y María, a través de cuyos testimonios, basados en documentos clasificados de la Securitate, convergen los significados de la revolución que derrocó al sah en Irán y la que hizo lo propio con Ceaușescu en Rumanía. Crónica epistolar del progresivo desencanto y la frustración de los ciudadanos de sendos países cuyo rumbo, pese a diferir en apariencia, se hallaba plagado de similitudes; de las expectativas frustradas que generaron aquellos cambios de régimen y de las esperanzas y resignaciones de dos antiguas amigas, el cineasta rumano firma una obra emocionante, crítica y cautivadora que da fe de cómo la Historia (con mayúsculas) se entiende mejor a partir de las pequeñas historias.

BETWEEN REVOLUTIONS

Vlad Petri | Rumanía, Croacia, Catar, Irán |
2023 | 68'

V.O. en rumano y farsi subtitulada en español e inglés



● Estreno mundial

LA ESTAFA DEL AMOR

Virginia García del Pino | España | 2023 | 75'
V.O. en español subtitulada en inglés



Un grupo de personas, un tema a debatir —la detención de un seductor profesional— y la cámara siempre vigilante de Virginia García del Pino. *La estafa del amor* es la suma de esos tres elementos, una película en directo en la que la premisa inicial permite lanzar una reflexión colectiva sobre enamoramientos, romanticismos y demás aristas del corazón humano. Rodado a lo largo de dos fines de semana en Cineteca de Madrid, el filme actualiza y reformula la *Encuesta sobre el amor* de Pasolini para abordar las relaciones en la era de Tinder e Instagram en un cruce de sociología, antropología y cine articulado en torno a la figura de ese donjuán.

Ganadora de la Semana Internacional de la Crítica de Venecia, *Malqueridas*, ópera prima de la jovencísima Tana Gilbert, está confeccionada con videos grabados, de manera ilegal, por mujeres presas en cárceles de Chile, madres que dejaron atrás toda una vida y a unos hijos que solo en algunos casos conviven con ellas para cumplir condena en un implacable sistema penitenciario. Gilbert —que en 2017 presentó en la Seminci su corto *Sigo acá*— monta esas imágenes, registradas sin permiso con sus teléfonos móviles, sobre la voz en *off* de Karina Sánchez, una presa cuyo relato recoge su propio testimonio y el de otras reclusas, para dar forma a una obra coral que trasciende la realidad de Chile. Un alegato tan contundente en sus postulados políticos y sociales como cercano y emotivo en su humanismo descarnado.

MALQUERIDAS

Tana Gilbert | Chile, Alemania | 2023 | 73'
V.O. en español subtitulada en inglés



MY WORST ENEMY

Mehran Tamadon | Francia, Suiza | 2023
| 82'
V.O. en francés y farsi subtitulada en español e inglés



My Worst Enemy y *Where God is Not*, de Mehran Tamadon, conforman un díptico complementario, pero no excluyente, integrado por dos películas que pivotan sobre el mismo tema, la represión en Irán, pero difieren en sus planteamientos conceptuales y su puesta en escena. *My Worst Enemy* se articula a partir del interrogatorio ficticio que se produciría entre el director, exiliado en Francia, y un agente de la policía islámica si el realizador decidiese regresar a su país natal. La actriz Zar Amir Ebrahimi, también refugiada tras una condena de diez años por la filtración de un video sexual, es la encargada de ponerse en la piel del gendarme para presentar al espectador un juego de poder metaficcional que desvela los mecanismos de deshumanización y plantea una pregunta tan incómoda como certera: «¿tienen conciencia los torturadores?».

NOTRE CORPS

Claire Simon | Francia | 2023 | 168'
V.O. en francés subtitulada en español e inglés



UNIFRANCÉ
All the accents of creativity

Notre corps se interna en una clínica ginecológica de París e invita al espectador a acompañar a las mujeres que acuden allí. Muchas mujeres. Mujeres embarazadas que desean no continuar con la gestación. Mujeres que quieren ser madres. Mujeres que sueñan con ser mujeres. Mujeres que se enfrentan a la enfermedad. Claire Simon, veterana documentalista cuya filmografía rastrea las huellas del *cinema vérité*, convierte su cámara en un escalpelo con el que atraviesa cada consulta para trazar una pieza de homenaje a la sanidad pública vibrante en la sencillez de sus postulados visuales y elocuente en su significación sociológica y política a través de la historia de cada cuerpo, incluido el de la propia realizadora, que se convierte en parte activa del metraje cuando los doctores le diagnostican un cáncer.

Kleber Mendonça Filho fue cinéfilo antes que cineasta, y esa emoción por la imagen vibra en los fotogramas de *Retratos fantasma*, con la que el realizador debuta en Tiempo de Historia tras presentar en la Sección Oficial de 2016 *Doña Clara*. Recorrido por la memoria del director y la de su tierra, Recife, la última película del realizador brasileño narra la evolución del séptimo arte en su ciudad a través de la historia de sus salas de proyección, un ejercicio de arqueología cinematográfica que remite a las obras de Agnès Varda y que permite a Mendonça Filho hablar, a través de anécdotas personales, fragmentos de sus obras e imágenes de archivo, de asuntos como la gentrificación, la conciencia de clase y la lucha política en una carta de amor al cine y a su significación social vitalista, aguda y bañada por una placentera melancolía.

RETRATOS FANTASMA

Kleber Mendonça Filho | Brasil | 2023 | 91'
V.O. en portugués subtitulada en español e inglés



THE MOTHER OF ALL LIES

Asmae El Moudir | Marruecos, Egipto,
Arabia Saudí, Catar | 2023 | 97'
V.O. en árabe subtitulada en español e inglés



Asmae El Moudir debuta en el largometraje con una película que le reportó el premio a la mejor dirección en la sección Una Cierta Mirada de Cannes por su original, fascinante, corrosiva y conmovedora mirada a un pasado —el suyo— lleno de interrogantes. Con una mudanza como punto de partida, la realizadora intenta descubrir por qué sólo conserva una foto de su infancia. A través de entrevistas con familiares y vecinos y de una maqueta de su barrio por la que deambulan figuras de arcilla —una puesta en escena similar a la de *La imagen perdida* (Rithy Pan, 2013)—, El Moudir se topa con las huellas que dejaron los disturbios de Casablanca de 1981, con un saldo de centenares de muertos y represaliados, para explorar la relación entre la memoria individual y la colectiva en una historia protagonizada por una abuela que no dejará indiferente a nadie.



AQUAVALL

AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID



TU AGUA DE GRIFO UN AGUA DE CINE.



ENTIDAD COLABORADORA DE



Valladolid

Capital de la
tapa y el vino



UN VOLCÁN HABITADO

David Pantaleón y José Víctor Fuentes | España | 2023 | 66'
V.O. en español subtitulada en inglés



Reflexiva, poética e iluminada por ese resplandor característico de la lava, *Un volcán habitado* es, ante todo, una historia de amistad. Lejos de la contemplación morbosa de la destrucción que tantas pantallas llenó en otoño de 2021, David Pantaleón y José Víctor Fuentes, vecinos de La Palma, narran la historia de un grupo de amigos que vieron cómo la erupción del volcán les arrebató lo que, hasta entonces, había constituido su vida. A través de los audios de WhatsApp que se mandaron durante aquellas semanas, yuxtapuestos a unas imágenes cuya composición recuerda a los óleos de Turner y Friedrich, los realizadores firman una historia intimista, fraternal y emotiva carente de cualquier guion previo y con una cuidadísima edición del sonido que sumerge al espectador en algo tan terrible y bello como sólo puede serlo la naturaleza.

My Worst Enemy y *Where God is Not*, los últimos largometrajes del cineasta Mehran Tamadon, conforman un díptico complementario, pero no excluyente, integrado por dos películas que pivotan sobre el mismo tema, la represión en Irán, pero difieren en sus planteamientos conceptuales y su puesta en escena. *Where God is Not* se compone de tres diálogos a cargo de sendos represaliados que sufrieron, en sus propias carnes, los interrogatorios en las cárceles de Evin y Ghezel Hesar. Dentro de un almacén, rememoran las torturas a las que fueron sometidos e interpretan el papel de verdugos mientras Tamadon, también exiliado, se pone en la piel de preso. Con una fotografía que reconstruye la atmósfera de la prisión, *Where God is Not*, proyectada en la Berlinale, plantea un imaginativo juego de metaficción que encuentra ecos en las obras de encierro de Jafar Panahi.

WHERE GOD IS NOT

Mehran Tamadon | Francia, Suiza | 2023 | 112'
V.O. en francés y farsi subtitulada en español e inglés



YOUTH (SPRING)

Wang Bing | China | 2023 | 212'
V.O. en chino subtitulada en español e inglés



Desde que asombrara al mundo con aquella crónica de nueve horas en la que narra la decadencia de la ciudad de Shenyang (*Al oeste de los riales*, 2002), Wang Bing está empeñado en tejer un monumental tapiz sobre la China contemporánea. *Youth (Spring)*, el último capítulo de esa particular comedia humana que compitió nada menos que en la Sección Oficial de Cannes, fija su mirada en los jóvenes procedentes de zonas rurales que conforman el grueso de la mano de obra del área industrial de Liming. La cámara de Bing se introduce en una de esas fábricas para registrar faenas, asuetos y deseos de una generación que anhela escapar de la servidumbre y cuya voz se levanta sobre el ruido monocorde de las máquinas en la que supone la primera incursión en la Seminci de un autor, en palabras de Jaime Pena, «único a la hora de representar el cine del siglo XXI».

● Estreno europeo

ZINZINDURRUNKARRATZ

Oskar Alegria | España | 2023 | 89'
V.O. en español subtitulada en inglés



Un camino olvidado, una cámara vieja y un burro llamado Paolo. Estos tres elementos conforman *Zinzindurrunkarratz*, recorrido poético por una memoria de otro tiempo de la que sólo quedan fragmentos. Oskar Alegria, pertrechado con su super-8, regresa a los senderos por los que caminaron sus abuelos, en las montañas de Artazu, en Navarra, para registrar los ecos de un mundo que ya no existe. A partir de imágenes mudas y sonidos ciegos, la película, construida a modo de diario y cuyo título hace referencia a la pronunciación onomatopéyica en euskera de una brisa ligera (*zinzin*), una piedra que cae (*durrundurrin*) y una cumbre golpeada por un rayo (*kurruzkarratz*), tiende puentes con la filmografía de Jonas Mekas y revela una personalidad única capaz de recordar al espectador que aún queda mucho que descubrir en el cine.

QUORA CLINIC
Medical group

SOMOS TU CENTRO MÉDICO ESTÉTICO
Tratamientos hechos a tu medida

MEDICINA ESTÉTICA Y ESTÉTICA AVANZADA

TRATAMIENTO ESTRELLA
LPG
Facial - Corporal

En cualquiera de nuestros tratamientos en
Medicina Estética

**1^{ra} Consulta
diagnóstico
¡GRATIS!**

Somos especialistas en
MADEROTERAPIA
Facial - Corporal

Visítanos en C/ Santiago 15, 1 Izq, 47001, Valladolid. NRS: 47-C3-0375. TLF: 983 587 717.
www.quoraclinic.com/medicalgroup

Alpha Kings

Faye Tsakas y Enrique Pedrása-
Botero | Estados Unidos | 2023
115'
V.O. en inglés subtitulada en español

Alpha Kings se introduce en el mundo del *findom* —dominación financiera— de la mano de un grupo de veinteañeros tejanos cuyo día a día pasa por colocarse e insultar a sumisos que pagan por verlos a través de Internet. Masculinidades exacerbadas, casi paródicas, que desvelan cómo la identidad y la sexualidad se pliegan, a golpe de clic, ante las leyes del mercado.



Bleu Silico

Eloïse Le Gallo y Julia Borderie |
Francia | 2023 | 116'
V.O. en francés subtitulada en
español e inglés

Bleu Silico filma los experimentos de unos investigadores que inyectan ADN de algas fotosensibles para reparar la retina del ojo humano. Vistas de microscopio y simulaciones digitales conviven con imágenes del mar en una película hipnótica, un ejemplo de cine en estado puro que permite a las imágenes hablar —y brillar— por sí mismas.



Ours

Morgane Frund | Suiza | 2023
119'
V.O. en alemán y francés
subtitulada en español e inglés

Comienza con un aficionado a grabar osos y prosigue con una estudiante de cine dispuesta a montar esas imágenes. *Ours* parte de esos registros para plantear una reflexión metacinemática sobre la violencia de ciertas miradas y el *voyeurismo* donde el diálogo entre la directora y el cámara desvela inquietantes similitudes entre animal y hombre.



Ruinas futuras

Elvira Arbós Ortega, Carolina
Sánchez Hernández, Ran Chen y
Francisco Armenteros Sánchez |
España | 2023 | 29'
V.O. en español subtitulada en inglés

Un colegio mayor ve pasar a generaciones y generaciones de jóvenes, cuyos sueños y esperanzas, frustraciones y desencantos habitan unas habitaciones donde, ocultas, se almacenan joyas como una cápsula del tiempo, escondida por otros que poblaron, tiempo atrás, esas mismas paredes.



La casa oberta

Julieta Lasarte | España | 2023
119'
V.O. en catalán subtitulada en
español e inglés

Una casa vacía por la que circula la memoria de varias generaciones. Julieta Lasarte rastrea los recuerdos de su familia a través de grabaciones caseras que ensambla en una pieza de 16 milímetros donde presencias y ausencias conviven, como fantasmas, en un intento de juntar, de nuevo, a padres e hijos.



Gadis



En Gadis, el compromiso con nuestra cultura está en nuestro ADN. Estamos presentes en festivales de música, teatro, arte, pintura, cine... como la colaboración con la SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID. Un gran acontecimiento en el mundo de la cultura.

GADIS

#EnConfianza

SEMINCI 2023

U=23

PRESIDENCIA ESPAÑOLA
CONSEJO DE LA UNIÓN EUROPEA

AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

MEMORIA Y UTOPIA



MEMORIA Y UTOPIÁ

Componen Memoria y Utopía, una de las nuevas secciones de la 68 Seminci, quince obras maestras olvidadas, censuradas, perdidas e, incluso, destruidas y recuperadas ahora gracias a procesos de restauración y conservación desde distintos lugares del mundo. Algunas se adelantaron a su tiempo, otras miraron a las periferias para contar el presente, muchas exploraron nuevas técnicas y narrativas y en todas converge la idea del amor y las relaciones humanas como representación de un trasfondo histórico y motor de cambio social. Desde obras de los irrefutables Hou Hsiao Hsien, Nanni Moretti y Chantal Akerman hasta joyas prácticamente inéditas en España y firmadas por Volodymyr Denysenko, Judit Elek o Claire Devers. Toda una sacudida al canon cinematográfico. Un redescubrimiento de la historia del cine.

BLACK AND WHITE



Claire Devers | Francia | 1986 | 80'

V.O. en francés subtitulada en español e inglés. Restaurada por Tamasa con el apoyo del CNC

Ganadora de la Cámara de Oro de Cannes en 1986, *Black and White* es una película adelantada a su tiempo. Con la premisa de un contable de vida ordenada que inicia una relación sadomasoquista con su masajista negro, la ópera prima de Claire Devers se revela como un estudio de una personalidad alienada que, al igual que la pianista a la que dio vida Isabelle Huppert en el filme de Haneke, encuentra en un dolor cada vez más lacerante la válvula de escape a la grisura de su cotidianidad. Una cámara pegada a la piel de los personajes y guiada de forma magistral por Christopher Doyle —colaborador inseparable de Wong Kar-wai y responsable de la fotografía de *Chungking Express* (1994) y *Deseando amar* (2000)— en una historia de emociones fuertes y textura rugosa que huye de psicologismos para sumergirse, sin pudor, en las profundidades del deseo.

Korhan Yurtsever | Turquía | 1979 | 82'

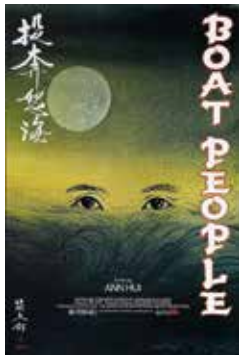
V.O. en turco y alemán subtitulada en español e inglés. Restaurada por Arsenal – Institute for Film and Video Art en colaboración con bi'bak / Sinema Transtopia (2021–22)

Prohibida en Turquía por «atentar contra el honor de Alemania, nación amiga», *Black Head* muestra el rostro menos amable de la emigración en una película fresca, combativa y mordaz sobre una familia que llega al país germano en busca de una vida mejor, pero a quien el destino, siempre caprichoso, depara otros derroteros que pasan por un marido cada vez más desfasado, una mujer sindicalista, un hijo aislado en el colegio y una hija que ejerce de madre. Cruce de géneros en el que hay espacio para el melodrama, el cine social y hasta la comedia, esta crónica de un nuevo comienzo con pinceladas de Fassbinder que desembocó en el exilio de su director merece colocarse como una de las obras más destacadas de la cinematografía turca. Un *Surcos* otomano y vitriólico.

BLACK HEAD



BOAT PEOPLE



Ann Hui | Hong Kong | 1982 | 109'

V.O. en cantonés, vietnamita, japonés e inglés subtitulada en español e inglés. Cortesía de Edko Film. Restaurada por The Criterion Collection

El cine ha explorado poco el Vietnam de la posguerra. *Boat People* es la excepción que confirma la regla, una *rara avis* en la que Ann Hui indaga en la represión que el gobierno del Viet Cong llevó a cabo en los años posteriores al conflicto a través de la historia de un reportero japonés que regresa al país y entabla una relación con una familia que malvive en una ciudad en ruinas. La realizadora narra con vigor las atrocidades de un régimen donde sólo caben adeptos o traidores al tiempo que explora, con una mirada llena de ternura y compasión, la situación de esos niños que juegan entre los cascotes y en cuyos ojos persiste la esperanza de un futuro mejor. Proyectada en Cannes fuera de concurso por presiones gubernamentales, *Boat People* aparece hoy como una obra fundamental del cine asiático de los ochenta y confirma a Hui como madre de la nueva ola hongkonesa.

Volodymyr Denysenko | URSS | 1968 | 78'

V.O. en ucraniano y alemán subtitulada en español e inglés. Restaurada por Dovzhenko Studio / Dovzhenko Centre

Ucrania, ocupación alemana. Un pueblo se enfrenta a la encrucijada de delatar a un partisano que ha asesinado a un oficial nazi o enfrentarse a un pelotón de fusilamiento. Camuflada como un ejercicio estudiantil bajo la dirección de Volodymyr Denysenko, en aquel momento profesor de la Universidad Nacional de Teatro y Cine de Kiev, *Conscience* tuvo prohibido su estreno hasta la perestroika, cuando, tras proyectarse en público por primera vez, la única copia conservada desapareció durante dos años. Referente del cine poético ucraniano de los sesenta, esta mirada a la guerra huye del fervor patriótico para abrazar un enfoque más íntimo. Imágenes expresionistas, deudoras del cine silente soviético y engarzadas en un montaje directo y firme para una joya que, al fin, ve la luz como se merece.

CONSCIENCE



DARK SPRING

Ingemo Engström | Alemania | 1970 | 89'

V.O. en alemán subtitulada en español e inglés. Restaurada por Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen



Dark Spring, trabajo de fin de estudios de Ingemo Engström, es una historia de mujeres que, frente a la cámara, exponen su visión del mundo en un momento de tránsito entre el desencanto de una relación marchita y la ilusión de otra que florece. Engström capta la efervescencia de los setenta, las ansias de cambio y liberación, a través de conversaciones donde asuntos como la monogamia, la convivencia o la conciliación aparecen narrados con una puesta en escena que remite a la filmografía de Alexander Kluge, pero con una delicadeza en cada plano que demuestra el talento y la mirada propia de una realizadora que reclama su lugar en el canon.

DRYLONGSO



Cauleen Smith | EE.UU. | 1998 | 81'

V.O. en inglés subtitulada en español. Restaurada por Criterion Collection, Janus Films y The Academy of Motion Picture Arts and Sciences

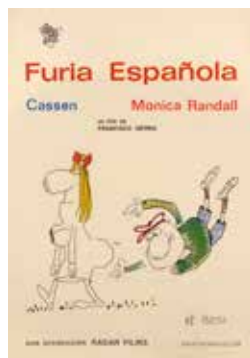
Aunque el título, *Drylongso*, significa «ordinario, cotidiano», esta película brilla como una joya recuperada del cine DIY (*Do it yourself*) de los 90, también como un hito del cine afroamericano independiente. En su ópera prima, la californiana Cauleen Smith volcó su mirada visionaria sobre la injusticia racial, a través de una historia que entrelaza la amistad y el amor con la política y la intriga: Pica es una estudiante de arte que vive en Oakland, donde muchos jóvenes de color son víctimas de asesinatos sin sentido. Para su clase de fotografía debe presentar un proyecto, así que decide retratar con su Polaroid a los jóvenes negros de su comunidad como «una especie en peligro de extinción». Conocerá así a muchos personajes, incluida Tobi, de quien se hace amiga y con quien intentará atrapar al misterioso asesino en serie...

Francesc Betriu | España | 1975 | 86'

V.O. en español subtitulada en inglés. Restaurada por Filmoteca de Catalunya

Vitriólica, irreverente y provocadora, de *Furia española* cuentan que fue la última película que vio Franco antes de morir. Con esta crónica sobre un forofeo del Barça que no duda en interrumpir su boda para acudir a la final de la liga, Francesc Betriu plasmó la otra cara del landismo en uno de esos esperpentos que, desde lo grotesco, ofrecen un reflejo de la realidad social de los setenta en la línea de *¡Vivan los novios!* (Luis G^a Berlanga, 1970) y *Las truchas* (José Luis G^a Sánchez, 1978). Betriu contó con Cassen —el mítico Plácido— y Mónica Randall como protagonistas de una historia con mucho sexo, aun más fútbol y una buena dosis de costumbrismo que enervaron a la censura hasta el punto de prohibir dos veces el guion y, más tarde, el estreno, sólo permitido tras la supresión unas cuantas escenas, que aquí recuperamos en todo su esplendor.

FURIA ESPAÑOLA



LA CAPTIVE



Chantal Akerman | Bélgica | 2000 | 118'

V.O. en francés subtitulada en español e inglés. Restaurada por Cinémathèque Royale de Belgique en colaboración con Fondation Chantal Akerman

Toda obra fuerte incomoda. Y la recientemente restaurada *La captive*, más allá de su trasfondo literario (es una adaptación de *La prisionera*, de Marcel Proust), se revela como una película extraña y perturbadora que reflexiona sobre la pareja, el amor, el sexo... y, en el fondo, sobre el cine como «constructo» masculino. Ambientada en París, este filme cadencioso se adentra en una relación disfuncional: el protagonista ama a una joven a la que mantiene cautiva en un lujoso palacete. Ella es un misterio para él, que no soporta su libertad y sospecha que se siente atraída por otras mujeres. Akerman, una de las cineastas más transgresoras de la modernidad europea, evita narrativas convencionales y hace de la elipsis un arte en esta inquietante fábula, no exenta de ironía, alrededor de la obsesión erótica, el voyeurismo y la escopofilia masculina, sin esconder su rica gama de influencias (Hitchcock, Godard...).



10 AÑOS CON EL CINE ESPAÑOL

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

PIECE
Programa para la
Internacionalización de
la Cultura Española



www.accioncultural.es
info@accioncultural.es
[@ACEcultura](https://twitter.com/ACEcultura)



PRESIDENCIA
ESPAÑOLA
CONSEJO DE LA
UNIÓN EUROPEA

LA PRIMERA MIRADA

Luis E. Parés | España | 2023 | 74'
V.O. en español subtitulada en inglés.



Luis E. Parés debuta en el largometraje con *La primera mirada*, un documental sobre la primera escuela de cine que hubo en España. Fundada en 1947 como Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC), en 1962 pasó a llamarse Escuela Oficial de Cinematografía (EOC). Nacida en pleno franquismo, fue un reducto de libertad y de ella salieron nombres como Berlanga, Bardem, Saura, Picazo, Borau, Camus, Martín Patino, Mercero y Erice, también Josefina Molina, Cecilia Bartolomé o Pilar Miró. Parés rescata las prácticas filmicas de aquellos cineastas en ciernes, olvidadas hasta que Filmoteca Española las restauró, para contar la historia de aquella escuela y de todo un país. La proyección, en estreno mundial, se acompaña de una selección de aquellas prácticas, que salen a la luz por primera vez y que podrán verse en otra sesión.

Jacques Rivette | Francia | 1969 | 255'

V.O. en francés subtitulada en español e inglés. Restaurada por Véronique Manniez-Rivette y Les Films du Veilleur, con el apoyo del CNC y a cargo del Hiventy laboratory de Boulogne-Billancourt

L'Amour fou, obra maestra de ese renovador del cine europeo que fue Jacques Rivette, aborda el romance moribundo entre un director teatral y su musa a lo largo de los ensayos de una tragedia griega. Entrelazando distintas miradas sobre la realidad, la que el propio realizador filma y la grabada por un equipo de televisión, este juego de espejos deudor del *cinema verité* que marcó un punto de inflexión en la trayectoria de Rivette invita a repensar el cine y a ir más allá de las imágenes en una reflexión sobre la relación entre el arte y la vida que fluye ante el espectador como un torrente audaz en continua búsqueda de nuevas formas de expresión. El negativo original ardió en un incendio en 1973 y la restauración se ha llevado a cabo a partir de materiales de distintas procedencias.

L'AMOUR FOU



LUCHA DE CORAZONES

Joan Maria Codina | España | 1912 | 43'

Sin diálogos. Restaurada por Filmoteca Española



En reivindicación de nuestro legado filmico olvidado se proyecta esta película muda, en una copia restaurada por Filmoteca Española, con creación sonora en directo a cargo del que fuera guitarrista y vocalista de Migala, Abel Hernández, que la superpone al sonido original de la propia proyección. Joan Maria Codina filmó *Lucha de corazones* en 1912 como una adaptación libre de una obra de teatro sobre un hombre que decide culpar de asesinato al marido de la mujer de la que está enamorado. Aunque gran parte de su filmografía se ha perdido, en esta película se puede apreciar cómo el realizador, cuyo nombre había caído prácticamente en el olvido, rompe con el teatro filmado para narrar a través de las imágenes, aplicando nuevas técnicas fotográficas y utilizando un montaje muy elaborado que lo confirma como una de las voces fundamentales del cine español a la que es necesario hacer justicia.

MAYBE TOMORROW



Judit Elek | Hungría | 1980 | 104'

V.O. en húngaro subtitulada en español e inglés. Restaurada por National Film Institute Hungary

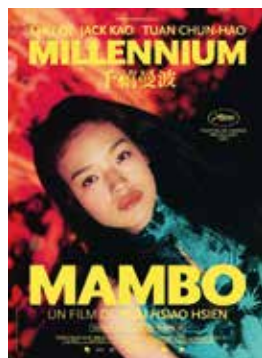
Ganadora del premio Fipresci en Locarno, *Maybe Tomorrow* abre la mirada a las relaciones privadas y las crisis de pareja en un estado totalitario a la deriva, la Hungría gobernada por Kádár en la década de los 70. La historia de adulterio mutuo de una pareja le sirve a esta cineasta *cassavetiana* para hablar de la podredumbre del sistema y la desesperación de una época. Judit Elek, una de las directoras europeas más desconocidas y fascinantes, realizó películas de ficción y documentales en los que se reflejan la historia de su país natal y su propia vida plagada de traumas —de niña sobrevivió al Holocausto y a la guerra en un gueto—. Forma parte de la deslumbrante generación que fundó el Balázs Béla Studio, un taller de cineastas en ciernes que asumió los retos del nuevo cine europeo e integrado por nombres como Béla Tarr, Ildikó Enyedi e István Szabó.

Hou Hsiao Hsien | Taiwán | 2001 | 105'

V.O. en inglés, japonés y mandarín subtitulada en español e inglés. Restaurada por Metrograph Pictures

La película que vino del futuro para hablarnos del presente. Los nuevos cines asiáticos marcaron el rumbo estético del cambio de milenio. Y el taiwanés Hou Hsiao Hsien firmó la película definitiva sobre el desencanto de una juventud mecida entre luces de neón e historias de amor insatisfactorias. Vicky, la protagonista a quien da vida una electrizante Shu Qi, nos narra desde el año 2011 su experiencia una década antes, cuando se debatía entre el amor de dos hombres. En un film bañado por una melancolía fluorescente, brillan dos secuencias ya míticas. La escapada como un sueño al pueblo japonés en que celebran un festival de cine y esa hipnótica secuencia de apertura en que Vicky atraviesa un túnel con la despreocupación juvenil de quien todavía no sabe que está ingresando en la eternidad.

MILLENNIUM MAMBO



● Estreno mundial

PIONEROS DE UN CINE LIBRE. PRÁCTICAS IIEC

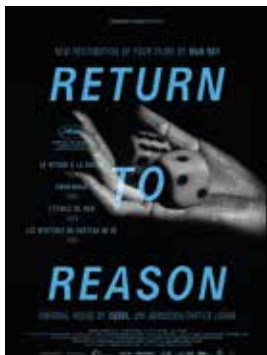
VV.AA. | España | 96'

V.O. en español. Restaurada por Filmoteca Española



La nueva sección de la Seminci Memoria y Utopía proyecta una selección de prácticas realizadas por alumnos del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC), lo que sería después la Escuela Oficial de Cine. Apenas vistas en pantalla grande, son pequeñas joyas, realizadas en torno a los años 50 y 60, restauradas y digitalizadas por Filmoteca Española. Entre ellas se cuentan *Diario íntimo*, de Manuel López Zubero, en la que un joven camarero le cuenta a su hermana, por carta, como le va la vida en Madrid, y *Sor Angelina, virgen*, una curiosa pieza de Francisco Regueiro sobre una monja que pasa un día con su familia. Junto a estos trabajos, se podrá ver, en otra sesión, el documental *La primera mirada*, de Luis E. Parés, sobre la evolución de la Escuela Oficial de Cine, activa entre 1947 y 1976. Un viaje a los orígenes de un cine libre de la mano de sus pioneros.

RETURN TO REASON



Man Ray | Francia | 2023 | 70'

Intertítulos en francés subtítulos en español. Restaurada por Cineteca di Bologna and La Cinémathèque

Man Ray con banda sonora de Jim Jarmusch y Carten Logan. Cien años se cumplen desde que el fotógrafo y pintor americano se convirtiera en pionero de la filmación sin cámara (mediante la exposición a la luz de tramos de película espolvoreados con clavos, granos de sal y otros objetos). En su primera película, *Le Retour à la raison*, intercaló escenas nocturnas filmadas en París con esos fotogramas que él llamaba «rayogramas». Y continuó su experimento, audazmente surrealista, con *Emak Bakia* (1926), *L'Étoile de mer* (1928) y *Les Mystères du château de Dé* (1929), mezclando animación, formas no objetivas, imágenes desenfocadas, fragmentadas, superpuestas... Las versiones restauradas de esas cuatro películas se presentaron en la última edición de Cannes, en la sección Clásicos, como una pieza única y con nueva banda sonora compuesta por el tándem Jarmusch-Logan.

Nanni Moretti | Italia | 1981 | 105'

V.O. en italiano subtitulada en español e inglés. Restaurada por Sacher Film con el apoyo de Fondazione CSC

Michele Apicella (personaje ficticio y *alter ego* singular de Moretti, interpretado por él mismo) encarna aquí a un director obsesivo y delirante, frustrado por la incompreensión, que vive con su madre en una relación de amor/odio. En plena crisis creativa y existencial debe promocionar su última película, que no seduce a los espectadores, y afrontar el rodaje de su tercer filme, titulado *La madre de Freud*, pero acaba peleando con todo el mundo. Con su visión premonitoria del mundo del entretenimiento, hilarante y angustiosa en el engarce de sus tres líneas narrativas (la vida, lo onírico, el rodaje) y feroz en su inusitado final, *Sogni d'oro* ganó el León de Plata en Venecia y descubrió a un cineasta que se revelaba ya independiente y autocrítico, a la vez que irónico, divertido y político en el mejor sentido.

SOGNI D'ORO





CASTILLA Y LEÓN

NADA QUE SE PAREZCA A TI

Astroturismo
CASTILLA Y LEÓN
Sierra de Gredos, Avila



VÍDEO
PROMOCIONAL
DE CASTILLA
Y LEÓN
CON SILOÉ

[cylesvida](#) [cylesvida](#) [castillayleonesvida](#)
[visicastillayleon](#)

www.turismocastillayleon.com

**Junta de
Castilla y León**

SEMINCI 2023



ALQUIMIAS



ALQUIMIAS

Historias locales con espíritu universal. Alquimias, una de las nuevas secciones de la 68 Seminci, nace con la voluntad de presentar historias arraigadas en latitudes diversas que fotografían un momento y un lugar determinados al tiempo que componen un fresco elocuente de la condición humana. Un cine que destila vida a través de propuestas expresivas dispares; de formas que parten de la tradición para impregnarse de influencias contemporáneas y arropar narraciones dinámicas. Películas que firman, en su mayoría, talentos emergentes, nombres que copan el grueso de esta sección con las excepciones de los consagrados Lav Diaz y el dúo formado por DK y Hugh Welchman, que presentan sus trabajos por primera vez en Valladolid y acompañan a otras voces que comienzan a sonar con fuerza en el circuito internacional.

● Estreno europeo

A BATALHA DA RUA MARIA ANTÔNIA

Vera Egito | Brasil | 2023 | 84'

V.O. en portugués subtitulada en español e inglés



Una de las sorpresas del festival. Vera Egito plasma la efervescencia latinoamericana posterior al Mayo francés en una película llena de sudor, ideales, deseo y movimiento que sigue los pasos de un grupo de estudiantes que participan en las protestas que tuvieron lugar en 1968 entre los alumnos de la Universidad de São Paulo, contrarios a la dictadura militar, y los de la Mackenzie, favorables a ella. Rabiosa, cálida y sensual como sólo pueden serlo las pasiones juveniles, la cámara de Egito acompaña a sus protagonistas a lo largo de unas horas a través de coreografiados planos secuencia que propician una tensión siempre próxima a detonar. Una película deudora de la *nouvelle vague* y capaz de oscilar, sin corte de plano por medio, del más pegajoso realismo a la más pura —y mágica— abstracción.

La rotunda ganadora del Leopardo de Oro en la última edición del Festival de Locarno nos sumerge en un hipnótico viaje por el Teherán más clandestino de la mano de un pequeño traficante de drogas, Amir (Amir Pousti), que vive solo junto a su perro. Rodado de forma clandestina y presentado en el certamen suizo sin el permiso de las autoridades, el tercer largometraje de Ali Ahmadzadeh —*Kami's Party* (2013), *Atomic Heart* (2015)— desafía el régimen de represión en Irán en una propuesta que cruza el cine de Abbas Kiarostami y Jafar Panahi con el de los hermanos Safdie. Ahmadzadeh, que tiene prohibido salir de su propio país, firma una road movie urbana y alucinada que retrata las formas de resistencia, de rabia reprimida y de liberación femenina latentes bajo la noche de la capital iraní.

CRITICAL ZONE

Ali Ahmadzadeh | Irán, Alemania | 2023 | 99'

V.O. en farsi subtitulada en español e inglés



EN NOMBRE DE LA TIERRA

DK Welchman, Hugh Welchman | Polonia, Serbia, Lituania | 2023 | 114'
V.O. en polaco subtitulada en español e inglés



En su segunda película de «animación con pintura» —después de su *biopic* sobre Van Gogh, *Loving Vincent*, nominada al Óscar y todo un éxito en taquilla—, el matrimonio Welchman adapta *The Peasants*, novela del premio Nobel Wladyslaw Reymont y un fresco sobre el día a día de la comunidad campesina polaca a finales del siglo XIX y los sucesos históricos que la atravesaron. Jagna, una voluptuosa joven hambrienta de amor y carente de astucia, vive en un pueblo donde las tradiciones están hondamente arraigadas, pero sueña con algo distinto de lo que la vida puede ofrecerle allí. Más de 90 pintores trabajaron en cuatro estudios en Polonia, Lituania, Ucrania y Serbia para realizar las meticulosas reproducciones de las obras de artistas polacos que sirven de fondo, y de guía, para recrear la atmósfera de aquella época en esta película singularmente innovadora.

Essential Truths of the Lake, primera incursión en la Seminci del maestro Lav Diaz, se articula como un *noir* de inspiración clásica tamizado por el particular estilo del cineasta filipino en el que se dan cita un detective hastiado de la corrupción, un caso sin resolver y un lago rodeado de ceniza volcánica. Protagonizado por el inspector Hermes Papauran, personaje que bebe de los grandes héroes del cine negro clásico y que ya había aparecido en otro de los filmes de Diaz (*When the Waves Are Gone*, 2022), la película denuncia las heridas todavía abiertas de un país sometido al autoritarismo de Duterte a través de una puesta en escena en la que la vida, como las aguas de ese lago que da título a la película, fluye directamente frente a la cámara para convertir cada gesto en poesía.

ESSENTIAL TRUTHS OF THE LAKE

Lav Diaz | Filipinas, Francia, Singapur, Portugal, Italia, Suiza, Reino Unido | 2023 | 213'
V.O. en tagalo subtitulada en español e inglés



FEMME

Sam H. Freeman y Ng Choon Ping | Reino Unido | 2023 | 99'
V.O. en inglés subtitulada en español



La vida de Jules y su carrera como *drag queen* se vienen abajo tras sufrir un brutal ataque homóforo después de una actuación. Meses después, ya recuperado físicamente, el traumatizado Jules reconoce a su atacante, por casualidad, en una sauna gay. Sin maquillaje Jules resulta irreconocible, así que decide acercarse a ese hombre y descubrir quién es. Comienza entonces una aventura con el homosexual Preston —interpretado por George MacKay, protagonista de la oscarizada *1917* (Sam Mendes, 2019) y de *La Bête* (*The Beast*), proyectada en Sección Oficial—, a quien seducirá con el fin de vengarse. Lo que empezó como un premiado cortometraje se ha convertido en el primer largo de Sam H. Freeman y Ng Choon Ping, un *thriller* erótico y transgresor que explora matices y tabúes de unas identidades fluidas.

THE BEAST IN THE JUNGLE

Patric Chiha | Francia | 2023 | 103'
V.O. en francés subtitulada en español e inglés



Patric Chiha adapta con libertad absoluta la novela homónima de Henry James para narrar la relación de dos amantes interpretados por Anaïs Demoustier (protagonista de filmes de François Ozon y Robert Guédiguian) y Tom Mercier (conocido por *Sinónimos*, de Navad Lapid, Oso de Oro en Berlín) que, entre cuerpos en movimiento y a lo largo de veinticinco años, se acercan y alejan en una sala de fiestas sin percatarse de que, a su alrededor, el tiempo avanza y el mundo cambia. El realizador juega con la artificiosidad inherente a la noche para narrar una historia de imágenes brumosas, nacaradas y modeladas por la luz de focos y neones, un cuento sobre esperas cuya banda sonora marca el paso de las transformaciones de un país que transita desde la epidemia de sida a los atentados del 11 de septiembre.

Omid tiene catorce años cuando lo que ha constituido hasta entonces su vida desaparece bajo el ruido de las bombas. *The Siren*, primer largo de animación de la realizadora iraní Sepideh Farsi, exiliada en Francia desde 1984 y con la entrada prohibida al país desde 2009, reconstruye la primera guerra entre Irak e Irán a través de la historia de este adolescente que intenta encontrar a su hermano entre las ruinas. Personajes singulares, habitantes de un Abadán multicultural que ya sólo pervive en el recuerdo, recorren una película pintada con tonos rojos azules y negros, una fábula sobre la fraternidad que inauguró la sección Panorama de la Berlinale y compitió en Annecy y que traza paralelismos con la represión actual de la República Islámica. Todo un ejercicio de disidencia capaz de hallar belleza y amor entre los escombros.

THE SIREN

Sepideh Farsi | Francia, Alemania,
Luxemburgo, Bélgica | 2023 | 100'
V.O. en farsi subtitulada en español e inglés



TRES HERMANOS

Francisco J. Paparella | Argentina, Chile |
2022 | 87'
V.O. en español subtitulada en inglés



Una *As Bestas* con acento argentino que se alzó con el Gran Premio del Jurado en el Festival de Mar del Plata. En plena cordillera andina, tierra de nieves y lodos, tres hermanos se enfrentan a la naturaleza y a sí mismos. Francisco J. Paparella firma un trepidante y febril cruce entre wéstern y *thriller* poblado por personajes ásperos y complejos, una progenie disfuncional por cuya sangre corren traumas, alcohol y violencia. El realizador encierra a sus protagonistas en un paisaje inhóspito de la Patagonia argentina, un escenario que, a golpe de inundaciones e incendios, filmados con panorámicas azules y grisáceas y engarzados en una narración contundente, moldea masculinidades desfasadas a las que mueve la mera supervivencia.

MÁS SALUD. MÁS VALLADOLID.

El mejor modelo
asistencial de
sanidad privada

2 HOSPITALES

**12 CENTROS
MÉDICOS**

**5 CENTROS
DE DIAGNÓSTICO
POR LA IMAGEN**

5 INSTITUTOS

**UNIDADES
ESPECIALIZADAS**

+
115.000
PACIENTES
AL AÑO



Recoletas
RED HOSPITALARIA

gruporecoletas.com



**COMPROMETIDOS CONTIGO,
COMPROMETIDOS CON
LA EXPERIENCIA DE VIAJAR**



Más información:
cyl.empresas@bcdtravel.es | 983 358274

BCD  **travel**

SEMINCI 2023



सत्यमेव जयते

Ministry of Information and Broadcasting
Government of India

PAÍS INVITADO: **INDIA** EL ESPEJO DE LOS SUEÑOS



INDIA

La retrospectiva *El espejo de los sueños*, lejos de limitarse al presente, pone en diálogo obras contemporáneas con películas que han marcado la historia del cine indio, y que han supuesto una influencia clave para los nuevos realizadores. De esta manera, proponemos una forma innovadora de abordar los ciclos retrospectivos, subrayando la necesidad de asomarse al pasado para entender las propuestas contemporáneas. Este apartado muestra siete películas realizadas en los últimos años, como los deslumbrantes debuts de Payal Kapadia y P.S.Vinothraj junto a otras siete que forman parte integral de la historia del cine de India, presentadas en copias recientemente restauradas, en su mayoría inéditas en nuestro país y de maestros vanguardistas a los que siempre será necesario reivindicar, como Ritwik Ghatak, Mani Kaul o Kumar Shahani.

36 CHOWRINGHEE LANE

Aparna Sen | India | 1981 | 113'

V.O. en inglés y bengalí subtitulada en español e inglés



La reputada actriz Aparna Sen debutó como directora con este drama, adelantado a su tiempo en la representación del sexo prematrimonial, sobre la soledad de Violet, una maestra angloindia entrada en años, que vive con su gato en un apartamento de Calcuta en la India posterior a la independencia. Su hermano reside en un hogar de ancianos, su sobrina se ha casado y su única alegría es enseñar a Shakespeare, a pesar del poco interés de sus pupilos. Un día se encuentra con una antigua alumna y su novio escritor, los invita a tomar algo en su apartamento y ellos deciden aprovecharse de la situación. Violet le deja las llaves al novio de la chica, para que pueda escribir tranquilo mientras ella está en clase y la relación entre los tres se va consolidando, pero esa amistad no es lo que parece.

A través de las cartas que una joven universitaria escribe a su amante ausente y donde la realidad convive con recuerdos, sueños, fantasías y ansiedades, *A Night of Knowing Nothing*, ópera prima de Payal Kapadia, habla del amor truncado por el sistema de castas, de las revueltas estudiantiles y del espíritu rebelde de la juventud india. Kapadia y un amigo cámara grabaron a sus compañeros de la escuela de cine durante años y montaron las imágenes guiados por un lirismo visual muy particular, mezclando imágenes prestadas y de archivo con grabaciones de móviles y de cámaras de seguridad y secuencias oníricas. El resultado es un vibrante ensayo poético y político —al estilo de Godard o Marker— que se alzó con el premio al mejor documental en Cannes y con galardones en Mar del Plata y Toronto.

A NIGHT OF KNOWING NOTHING

Payal Kapadia | Francia, India | 2019 | 99'

V.O. en hindi, francés, bengalí e inglés subtitulada en español e inglés



BULBUL CAN SING

Rima Das | India | 2018 | 95'

V.O. en asamés subtitulada en español e inglés



El padre de Bulbul quiere que sea cantante, pero la voz le falla cuando se enfrenta al público. Rima Das sitúa esta historia en su pueblo natal, Kalandiya, para ofrecer un relato sobre la adolescencia en un mundo rural marcado por el patriarcado y por estrictos códigos morales. La joven Bulbul («ruiseñor»), protagoniza este drama optimista y tierno sobre las inquietudes existenciales de tres amigos adolescentes, dos chicas y un chico, en un pueblo con una rica tradición musical, donde la despreocupación juvenil choca contra una realidad más dura. Bulbul y sus dos amigos buscan su identidad y exploran su sexualidad, pero la experiencia del primer amor los pondrá a prueba en un filme que recibió una mención especial en la Berlinale y donde se aprecian influencias de Satyajit Ray, Bergman o Majid Majidi.

Tras un primer documental sobre las trabajadoras domésticas (*Molkarin*, 1981), el colectivo cinematográfico de mujeres Yugantar se centró en las obreras de las fábricas de tabaco. *Tobacco Embers* se adentra en la historia y la huelga de más de tres mil operarias en Nipani, lo que provocó procesos de sindicalización en todo el país y ejemplifica un cine político-feminista pionero en India. El filme más aplaudido de Yugantar llegaría al año siguiente, en colaboración con el grupo feminista Stree Shakhti Sanghatana: En *Is This Just a Story?* vuelca la mirada en la violencia doméstica, lo que desató intensos debates. *Sudeshna*, su última película, retrata a la activista Sudeshna Devi en su lucha por la conservación del bosque Chipko, documentando uno de los movimientos más impactantes del ecofeminismo.

CORTOMETRAJES YUGANTAR

Yugantar | India | 1982, 1983, 1983 | 26', 25', 35'

V.O. en télugu, hindi y maratí subtitulada en español e inglés



DISHA

Sai Parāñjpye | India | 1990 | 121'

V.O. en hindi subtitulada en español e inglés



No hay héroes ni villanos en las historias de la veterana escritora y cineasta Sai Parāñjpye. Con *Disha*, su mejor obra —tardó 17 años en completar el guion, hasta encajarlo pieza por pieza—, se llevó dos premios en Cannes, el del jurado y el del público. Su tema de fondo es el éxodo rural y la difícil situación de los migrantes indios que se ven obligados a abandonar sus pueblos y familias para ir a trabajar a las grandes ciudades. Concebida como un drama musical, en la película se entrelazan la vida en Bakuri, una aldea sin expectativas, y la dura subsistencia en las fábricas textiles de Bombay, donde dos buenos amigos, Soma y el recién casado Vasant, encuentran empleo y comparten habitación con 40 hombres. Ambos sueñan con regresar a Bakuri, junto a los suyos, pero los acontecimientos les harán tomar caminos distintos.

HAIDER

Vishal Bhardwaj | India | 2014 | 160'
V.O. en hindi subtitulada en español e inglés



Una película controvertida, llena de preguntas y ambientada en medio del conflicto de Cachemira, con su trasfondo político de insurgencias y desapariciones. El polifacético Vishal Bhardwaj (compositor, cantante, productor, guionista) se convirtió en director después de ver *Pulp Fiction*, de Tarantino, y la serie *Decálogo*, de Kieslowski. Se nota. *Haider* es su tercera adaptación de obras de Shakespeare, en este caso de *Hamlet*. Aquí, *Haider* (encarnado por el actor y bailarín Shahid Kapoor) es un joven que regresa a su casa, en Cachemira, para investigar la desaparición de su padre, un médico que atiende por igual a los heridos de ambos bandos. Al llegar, descubre que las fuerzas de seguridad han detenido a su padre, acusado de encubrir a terroristas, y que su madre tiene una relación con su tío...

Desde su debut como director y guionista con *Sethu* (1999), Bala se reveló como un portento sin comparación en el cine tamil, uno de los más vanguardistas de India. Casi tres años tardó en rodar *I am God*, su cuarta película y quizás la más fascinante, en la que retrata el lado oscuro de la mafia de los mendigos. Multipremiada en su país, cuenta la historia de Rudran (encarnado por el actor Arya, que no se afeitó hasta que terminó el rodaje): Abandonado de niño porque, según su padre, nació bajo una estrella malvada, Rudran se convierte al crecer en un asceta místico que, entre la cordura y la locura, se entrega a extraños rituales y cree tener poder sobre la vida y la muerte, hasta que se encuentra con Thandavan, el cruel cabecilla de una banda de mendigos discapacitados, y con una niña ciega a la que este explota sin piedad...

I AM GOD

Bala | India | 2009 | 126'
V.O. en tamil subtitulada en español e inglés



LOVE IN THE TIME OF MALARIA

Sanjiv Shah | India | 1992 | 128'
V.O. en maratí e hindi subtitulada en español e inglés



Hunshilal, un joven de clase media, vive en Khojpur, reino por el que se extiende una extraña enfermedad asociada a una plaga de mosquitos en el que gobierna un monarca grotesco que hasta prohíbe soñar a sus súbditos. Sanjiv Shah dirigió documentales sobre temas sociales antes de adentrarse en la sátira política con esta mordaz película musical que fue condenada a la invisibilidad y hoy está considerada un clásico de culto. Desde una estética popular y urbana, con más de cuarenta canciones, este cineasta comprometido combina formas y géneros con una sintaxis propia para abordar, en una ficción alegórica, el surgimiento de la globalización, el crecimiento del fundamentalismo y de la intolerancia hacia las voces alternativas y la represión de la disidencia.



aprende a VIVIR

SERVICIOS
RESIDENCIALES

www.aprendeavivir.es

983 57 10 00

Calidad y calidez para nuestros mayores en Castilla y León



**aprende
a VIVIR**

RESIDENCIA FUENSALDAÑA
LA BLANCA PALOMA



**aprende
a VIVIR**

EL MIRADOR DE CIGALES



La Arbolada
SERVICIOS RESIDENCIALES



**aprende
a VIVIR**

RESIDENCIA NAVA DEL REY



**aprende
a VIVIR**

RESIDENCIA SÉGOVIA
ORTIGOSA DEL MONTE



**aprende
a VIVIR**

RESIDENCIA SANTA MÓNICA



Una vuelta
al origen.



WWW.CAFESGOMETERO.COM

MIRROR OF ILLUSION

Kumar Shahani | India | 1972 | 100'

V.O. en hindi subtitulada en español e inglés



La joven Taran se asfixia en la vieja mansión donde vive con su padre y su tía. Su hermano se ha ido lejos, renunciando a sus privilegios de clase, y ella relee las cartas que él envía y se refugia en sus sueños: también le gustaría irse... Mientras, en la ciudad arrecian las protestas de los ferroviarios, alentadas por un ingeniero que cambiará el destino de la joven. Shahani creyó en el cine como forma de arte e indagó en las posibilidades del color en esta fábula sobre las estructuras feudales y la sexualidad femenina, inspirada en un cuento de Nirmal Verma. Tras estudiar con Ghatak en India y con Bresson en Francia, realizó con exquisito rigor esta bella película que recibió aplausos en Locarno, pero no tuvo estreno oficial en su país. Redescubierta y restaurada, luce hoy como joya histórica del cine indio.

«En la India existe una tradición de hacer rompecabezas sin solución, el rompecabezas en sí mismo es el destino». Amit Dutta rodó varios cortos sin precedentes antes de afrontar su primer largo, donde ilumina la vida y obra de Nainsukh (1710-1768), el gran pintor de miniaturas de la India. El resultado es una obra de arte en sí misma. Ambientada en las ruinas del palacio de Jasrota, en las estribaciones del Himalaya, donde el pintor pasó muchos años inmortalizando escenas de la vida de su mecenas, *Nainsukh* explora el medio cinematográfico y busca otros puntos de vista para crear nuevos significados e interpretaciones. Dutta organiza sus películas como un rompecabezas, juega con el movimiento y la narrativa, utiliza el sonido para construir espacios y tiempos más allá de las imágenes, más allá de los límites del subconsciente.

NAINSUKH

Amit Dutta | Suiza/India | 2010 | 82'

V.O. en dogri subtitulada en español e inglés



PEBBLES Koozhangal

P. S. Vinothraj | India | 2021 | 75'

V.O. en tamil subtitulada en español e inglés



El cineasta tamil P. S. Vinothraj escribió y dirigió su ópera prima, con la que obtuvo entre otros premios el Tiger de Róterdam, a partir de algo que le contó su hermana: cuando la familia no pudo pagar su dote, el marido la echó de casa y ella tuvo que caminar 13 kilómetros para volver con su madre. En *Koozhangal*, la mujer de Ganapathy, un hombre iracundo y alcohólico, ha huido de sus malos tratos. Ganapathy sospecha que ha vuelto a su aldea natal, a 13 kilómetros, y saca a su hijo del colegio para ir a buscarla. Bajo un sol abrasador, padre e hijo recorrerán el polvoriento camino. Ambientada al sur del país, en una zona asolada por la sequía donde las mujeres buscan qué comer y esperan horas para sacar agua del pozo, Vinothraj rodó este absorbente *road movie* a mediodía, durante 37 días, para capturar el calor del paisaje y hablar sobre lo cotidiano en el mundo rural y, más allá del interés etnográfico, con una mirada crítica hacia el machismo.

THE CLOUD-CAPPED STAR

Ritwik Ghatak | India | 1960 | 134'

V.O. en bengalí subtitulada en español e inglés



Basada en una novela de Shaktipada Rajguru, *La estrella cubierta de nubes* cuenta la historia de Nita, una joven abnegada que vive en Calcuta con su familia de refugiados bengalíes. Ella es quien sostiene a la desarraigada parentela y paga los estudios de sus hermanos, sacrificándose por todos mientras se evaporan sus propios deseos y expectativas: pierde a su prometido (que se casa con su hermana), luego su trabajo y al final la salud, al contraer tuberculosis. Solo entonces su familia se da cuenta de cómo la han exprimido hasta la extenuación. Ghatak, el gran desconocido del cine bengalí, logró una obra maestra con este melodrama comprometido e innovador, arraigado en el realismo social y atravesado por su propio trauma (la partición de Bengala y de la India en 1947) que, aún hoy, llega al corazón.

En su segundo largometraje, estrenado en Cannes con una ovación de diez minutos, el joven cineasta Gurvinder Singh teje una parábola sobre la fragilidad de los destinos humanos a través de un thriller metafísico lleno de suspense y visualmente sobrecogedor. *The Fourth Direction* refleja el ambiente de miedo y paranoia vivido en 1984 en Punjab, cuando Indira Gandhi envió tropas militares para detener a un grupo de extremistas sijes y miles de personas se unieron en una marcha de apoyo. Inspirada en dos relatos del escritor Singh Sandhu, la película entrelaza dos historias cuyos protagonistas —dos amigos que intentan llegar a Amritsar y un granjero obligado a sacrificar a su perro— se enfrentan a situaciones inquietantes fruto de un ambiente opresivo.

THE FOURTH DIRECTION

Gurvinder Singh | India/Francia | 2015 | 117'

V.O. en panyabí subtitulada en español e inglés



USKI ROTI

Mani Kaul | India | 1969 | 104'

V.O. en hindi subtitulada en español e inglés



Cada día, Balo recorre un largo camino por el campo y espera horas la llegada del autobús que conduce su marido, para darle su almuerzo. Él lleva su vida, pasa por casa una vez a la semana y tiene una amante mientras exige a su esposa que cumpla con su papel tradicional. Considerada como un hito del nuevo cine indio, *Uski Roti*, rodada con actores no profesionales y basada en una novela de Mohan Rakesh, marcó el debut como cineasta de Mani Kaul (1944-2011) y se llevó el Premio Filmfare de la crítica a la mejor película de 1970. Alejada de convenciones narrativas, construida casi a la manera de un pintor, esta obra conmovedora aún a narrativas propias de las nuevas olas europeas con influencias de otro de los grandes maestros indios como fue Ritwik Ghatak.

Vente al Norte, nuevo espacio escénico

AZAR
TEATRO

Tu sala en Valladolid

NOVIEMBRE



EL NAAN,



LEO BASSI,



ALBERTO
SAN JUAN

Información y Reservas:

www.norteizquierda.com
info@norteizquierda.com

 @norte.izquierda

 Al Norte a la Izquierda

C/ Coinvasa 12, Valladolid



Financiado por
la Unión Europea



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



PROYECCIONES ESPECIALES

Las Proyecciones Especiales invitan a ver el cine como en sus orígenes, con música en directo, y da cabida a los nuevos formatos audiovisuales de las series. *The Kid Brother*, clásico del cine mudo protagonizada por Harold Lloyd, se proyectará con un concierto a cargo de la OSCyL. También se unirán la música de J, de Los Planetas, y el cine de Iván Zulueta en el concierto *Plena pausa*. Cuatro *premières* y cinco filmes completan este apartado: *La navidad en sus manos*, de Joaquín Mazón; la serie *Memento Mori*, de Marco A. Castillo; *No, no quiero*, de Belén Santos, y *Elogio del horizonte* de Rafa Alberola, entre los estrenos mundiales, y *Juniper*, de Matthew J. Saville; *El sueño de la sultana*, de Isabel Herguera; *Blue Giant*, de Yuzuru Tachikawa; *Semilla del son*, de JuanMa Betancort, y un filme que no tuvo estreno en España, *La habitación verde*, de Truffaut.

BLUE GIANT

Yuzuru Tachikawa | Japón | 2023 | 120'
V.O. en japonés subtitulada en español e inglés



Tachikawa adapta en formato anime *Blue Giant*, la exitosa serie manga escrita e ilustrada por Shinichi Ishizuka, y la convierte en un drama cautivador sobre la vida de los artistas y el poder de la música. Miyamoto Dai es un joven apasionado por el baloncesto, hasta que asiste a una sesión de jazz en vivo y se emociona tanto que decide dedicarse al saxofón. Aunque carece de talento natural y no sabe leer una partitura, cuando su hermano Masayuki le regala un saxo tenor se lanza a practicar día tras día de forma obsesiva, a la orilla del río, mientras fantasea con convertirse en el mejor saxofonista de jazz del mundo. ¿Logrará cumplir su sueño? La banda sonora es de Hiromi Uehara, prestigiosa compositora de jazz y una virtuosa al piano (que toca aquí, junto con Tomoaki Baba al saxo y Shun Ishiwaka a la batería).

La escritora Begum Rokeya escribió a comienzos del siglo pasado una narración utópico-feminista en el que las mujeres ejercen el poder sobre los hombres, intelectualmente inferiores y dedicados a las tareas del hogar. El relato da título a la película de animación que supone el debut en el largometraje de Isabel Herguera, nominada al Goya al mejor cortometraje de animación con *La gallina ciega*. Como punto de partida, una joven vasca descubre esa narración fantástica y decide buscar en la India el rastro del hipotético País de las Mujeres y de la autora que lo creó. La mayor parte del metraje, que desarrolla tres historias paralelas ambientadas en España, Italia y la India, está creado con animación 2D en acuarela, aunque también recurre a una técnica singular como es la pintura con henna y al recortable.

● Diálogos DAMA

EL SUEÑO DE LA SULTANA

Isabel Herguera | España | 2023 | 84'
V.O. en euskera y español subtitulada en español e inglés



● Estreno mundial | Diálogos DAMA

ELOGIO DEL HORIZONTE

Rafa Alberola | España | 2023 | 40'
V.O. en español subtitulada en inglés



Una crisis vital y un proyecto profesional están detrás de un viaje con destino a la costa para rodar una película. Las dificultades a la hora de sacar adelante el rodaje planeado llevan a sus protagonistas, el propio director, Rafa Alberola, y la guionista, Jimena Merino, a plantearse muchas cosas sobre el propio cine, al tiempo que reflexionan sobre asuntos como el amor y otros aspectos de la vida en general. El resultado final tiene mucho de metacinematográfico, pero también de retrato íntimo de una pareja que encuentra en el amor un refugio contra las adversidades. La gran escultura de hormigón del artista vasco Eduardo Chillida instalada en el cerro de Santa Catalina de Gijón, que enmarca el horizonte frente al mar, da título a esta historia.

Desencuentros e incompatibilidades presiden la obligada y tensa convivencia entre un joven depresivo, expulsado del internado en el que estudia, y su abuela, una excorresponsal de guerra, enferma, alcohólica, arrogante y malhumorada. Relato intergeneracional con toques de humor negro, y una Charlotte Rampling en estado de gracia, en el que la relación entre la abuela de armas tomar y el nieto atormentado y conflictivo terminará por abrir una puerta a la esperanza del encuentro y la complicidad entre ellos. El amor, el duelo y la superación del dolor por la pérdida sobrevuelan este drama familiar en el que dos seres profundamente heridos y emocionalmente distantes pueden cambiar la vida del otro a pesar de todas las diferencias iniciales, aparentemente insalvables.

LA HABITACIÓN VERDE

François Truffaut | Francia | 1978 | 94'
V.O. en francés subtitulada en español e inglés



En la más exótica de sus películas —que no tuvo estreno en España—, el propio Truffaut se sitúa como actor para hablar de la preservación de la memoria y el respeto a los difuntos queridos. Se mete así en la piel de Davenne, un periodista de provincias obsesionado por los amigos que perdió en la guerra y por la muerte de su esposa, que escribe obituarios y vuelca en ello su vida, como un acto de justicia hacia los que han dejado este mundo. Nathalie Baye, Espiga de Honor de esta edición, coprotagoniza este drama inspirado en tres historias de Henry James —entre ellos, *La bestia en la jungla*, en la que se basan también *The Beast*, de Sección Oficial, y *The Beast in the Jungle*, de Alquimias— que se convierte en una cálida historia sobre la muerte y el amor con fotografía de Néstor Almendros y llena de homenajes personales a Bresson, Wilde, Cocteau...

● Clausura

JUNIPER

Matthew J. Saville | Nueva Zelanda | 2021
| 94'
V.O. en inglés subtitulada en español



● Estreno mundial

LA NAVIDAD EN SUS MANOS

Joaquín Mazón | España | 2023 | 91'
V.O. en español subtitulada en inglés



El deseo de Lucas de pasar más tiempo con su padre marca el arranque emotivo de esta comedia familiar dirigida por Joaquín Mazón, con guion de Francisco Arnal y Daniel Monedero, que da un giro singular a las películas navideñas a partir de esta premisa: ¿Qué pasaría si un año Papá Noel no pudiera acudir a su cita de Nochebuena con todos los niños del mundo? Protagonizada por Ernesto Sevilla, el actor infantil Unax Hayden, Pablo Chiapella, Joaquín Reyes y Santiago Segura como Papá Noel, además de un elenco de jóvenes intérpretes, la película se convierte en una alocada y emocionante aventura en la que no faltan muñecos de nieve, villancicos, renos, elfos... ni, por supuesto, el legendario Papá Noel. Este último asistirá, como divertido espectador, a cómo padre e hijo intentan salvar la Navidad mientras recuperan su relación y complicidad.

Adaptación televisiva de la novela negra homónima del vallisoletano César Pérez Gellida, rodada en parte (y ambientada) en Valladolid. El hallazgo de un cadáver con los párpados amputados marca el inicio de un *thriller* en el que el inspector Sancho (Yon González) y su ayudante Carapocha (Juan Echanove) siguen los pasos a un asesino en serie que comete sus crímenes con música de fondo y deja poemas escritos en los cuerpos (no en vano la trilogía literaria lleva por título *Versos, canciones y trocitos de carne*). Tras esa música de fondo, esencial en la trama, está la potente banda sonora que ha dado lugar a un disco con el mismo título de la serie de novelas, que incluye tres canciones escritas ex profeso por Iván Ferreiro, además de temas de Enrique Bunbury, Nacho Vegas, Vetusta Morla o Love of Lesbian.

● Estreno mundial

MEMENTO MORI

Marco A. Castillo | España | 2023 | 90'
V.O. en español subtitulada en inglés



● Estreno mundial

NO, NO QUIERO

Belén Santos | España | 2023 | 74'
V.O. en español subtitulada en inglés



En su segundo largo —tras el estremecedor *Los dioses de verdad tienen huesos* (2010), rodado en Guinea-Bisáu—, Belén Santos, guionista y realizadora *free lance*, documenta y denuncia la realidad de los matrimonios forzados en España a través de los testimonios de cuatro jóvenes mujeres obligadas a casarse con hombres a los que no conocían, por imposición familiar. Aya y Amy son afrodescendientes nacidas en Cataluña, Jamila es de origen marroquí nacida en el sur de España y María procede de Bangladesh pero creció en Badalona. Cada una de ellas sufrió, de distinta forma, este tipo de esclavitud moderna tipificada como delito en nuestro Código Penal. La cineasta les da voz, para que cuenten cómo fueron capaces de rebelarse, ayudarse y enfrentarse a sus familias, abandonándolo todo para empezar una nueva vida.

SEMILLA DEL SON

JuanMa Betancort | España | 2023 | 99'
V.O. en español subtitulada en inglés



Tras la pista «del mestizaje entre el verso español y el ritmo negro», Santiago Auserón se topó en 1984 con el «hechizo» del son cubano. El tinerfeño JuanMa Betancort, espíritu rockero y especialista en películas sobre músicos, se adentra en el universo del compositor y líder del carismático grupo Radio Futura (1979-1992), resaltando su labor como musicólogo. En esta *road movie* sonora de Madrid a Nueva Orleans, que atraviesa Cuba de punta a punta, asistimos a la evolución artística de Auserón (y de Juan Perro, su *alter ego*), quien profundiza aquí en la música afrocaribeña para su recopilación *Semilla del Son* (1991), la primera antología del son cubano, que inspiró entre otros a Ry Cooder, Compay Segundo y Win Wenders (*Buenavista Social Club*, 1999), o a David Byrne (Talking Heads), en la recuperación de soneros de antaño.

Harold Lloyd firmó uno de sus papeles más alabados en esta película en la que interpreta al hermano pequeño, débil y ninguneado de la familia del sheriff de Hickoryville. En la línea argumental de los clásicos del cine mudo, el personaje del antihéroe dejará de serlo gracias al amor de una mujer (Jobyna Ralston) por la que será capaz de todo, entre escenas cómicas inolvidables en las que no falta la pelea con el malo. Como inolvidable es también la música de esta película, que interpretará en directo la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en una de las proyecciones especiales de esta 68 Seminci. El compositor neoyorkino fallecido el pasado mes de agosto Carl Davis, ganador del BAFTA a la mejor música original por *La mujer del teniente francés*, creó para esta cinta en los noventa una nueva banda sonora que interpretará la OSCyL.

● **Concierto de la OSCyL**

THE KID BROTHER

Ted Wilde, J.A. Howe, Lewis Milestone | EE.
UU. | 1927 | 84'
V.O. en inglés subtitulada en español



AMBIENTACIÓN MUSICAL EN LAS SALAS

Las ambientaciones musicales de Maribel&Sebastian tienen muchas cosas en común con los vinos de Ribera del Duero porque son elegantes, equilibradas, bien estructuradas, intensas y persistentes. Solo ellos son capaces de hacer maridajes sonoros entre Shirley Bassey y C. Tangana o Nino Ferrer y Delaporte. Para la presente edición de la Seminci proponen una cata con grandes reservas (Mina, Bowie), crianzas (Billie Eilish, Arlo Parks) y jóvenes (Morreo, Blanco Palamera).

Lleguen a las salas de cine con tiempo suficiente para que sus oídos se recreen con sensaciones, recuerdos y reminiscencias. Luego disfrutarán más de las películas, seguro. Ya lo cantaba Nancy Sinatra, «mi vino está hecho de todas estas cosas».

UN SIGLO DE CLÁSICOS WARNER

1923

NINOTCHKA

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

CANTANDO BAJO LA LLUVIA

SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS

HA NACIDO UNA ESTRELLA

AL ESTE DEL EDÉN

REBELDE SIN CAUSA

PLANETA PROHIBIDO

DOCTOR ZHIVAGO

BLOW-UP

AMARCORD (MIS RECUERDOS)

TARDE DE PERROS

EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES

VICTOR/VICTORIA

LA TIENDA DE LOS HORRORES

LAS BRUJAS DE EASTWICK

LAS AMISTADES PELIGROSAS

UNO DE LOS NUESTROS

HAMLET DE KENNETH BRANAGH

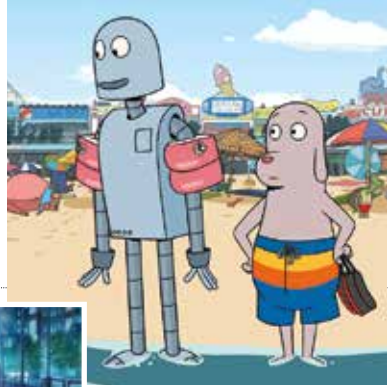
2023

FILMIN

#UNSIGLODECLÁSICOS

SEMINCI EDUCACIÓN

La creación de una cantera de espectadores con espíritu crítico y conocimientos cinematográficos siempre ha estado muy presente entre los objetivos de la Seminci. Los programas y actividades concebidas para los más jóvenes se agrupan a partir de ahora en Seminci Educación, que asume los consolidados bloques de Miniminci, Seminci Joven y Ventana Cinéfila y añade otras propuestas, como el programa europeo Jóvenes Programadores — Moving Cinema.



MINIMINCI

Niños de hasta 12 años, alumnos de Primaria, tendrán un año más su espacio propio en el festival. A ellos se dirigen siete largometrajes y una sesión de cortometrajes.



LARGOMETRAJES

- INSEPARABLES. Jérémie Degruson
- LA NAVIDAD EN SUS MANOS. Joaquín Mazón
- MARY Y EL PASTEL DE COLIFLOR Y CANELA. Enzo D'Alò
- NINA Y EL SECRETO DEL ERIZO. Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli
- ROBOT DREAMS. Pablo Berger
- SIROCCO Y EL REINO DE LOS VIENTOS. Benoît Chieux
- TONY, SHELLY Y LA LINTERNA MÁGICA. Filip Posivac

CORTOMETRAJES

- Foxtale. Alexandra Allen
- Impurfection. Chiang Yao
- Operación Frankenstein. José María Fernández De Vega
- The Girl With the Red Beret. Janet Perlman
- What's in That Crate? Bram Algoed
- Witchfairy. Cedric Igodt, David Van de Weyer

SEMINCI JOVEN

Doce títulos, en su mayoría programados en distintas secciones del festival, componen la selección de Seminci Joven, dirigida a estudiantes de Secundaria y universitarios.

- AND THE KING SAID, WHAT A FANTASTIC MACHINE. Axel Danielson, Maximilien Van Aertryck
- BLUE GIANT. Yuzuru Tachikawa
- BULBUL CAN SING. Rima Das
- CROMA KID. Pablo Chea
- DRYLONGSO. Cauleen Smith
- EL AMOR DE ANDREA. Manuel Martín Cuenca
- EL SUEÑO DE LA SULTANA. Isabel Herguera
- GALLO ROJO. Enrique García-Vázquez
- GASOLINE RAINBOW. Bill Ross IV, Turner Ross
- LA CONTADORA DE PELÍCULAS. Lone Scherfig
- SIROCCO Y EL REINO DE LOS VIENTOS. Benoît Chieux
- THE SIREN. Sepideh Farsi

VENTANA CINÉFILA

Junto a los demás integrantes de ProFestivales2021 (Málaga, Sevilla, Sitges y Huelva), la Seminci abre la Ventana Cinéfila en Filmin con diecinueve propuestas.

LARGOMETRAJES

- AINBO: LA GUERRERA DEL AMAZONAS. Richard Claus, José Celada
- MIA Y EL LEÓN BLANCO. Gilles de Maistre
- PRINCESSE DRAGON. Anthony Roux, Jean-Jacques Denis
- ROCKS. Sarah Gavron
- LAS GENTILES. Santi Amodeo
- ALIS. Clare Weiskopf y Nicolas van Hamelryck
- FUNAN. Denis Do

CORTOMETRAJES COLEGIOS

- A Fish for a Friend. Javon Chan
- Belly Flop. Jeremy Collins, Kelly Dillon
- Bémol. Oana Lacroix
- Hopus. Lucie Kokoliová
- Mogu & Perol. Tsuneo Goda
- Piccolino. Una aventura en la ciudad. Giovanni Maccelli

CORTOMETRAJES INSTITUTOS

- Harta. Júlía de Paz
- Memoir of a Veering Storm. Sofia Georgovassili
- Naya. Sebastian Mulder
- Play Schengen. Gunhild Enger
- Quan ens trobem. Varios autores
- Reckless. Pella Kágerman

JÓVENES PROGRAMADORES — MOVING CINEMA

Seminci Educación facilita recursos para conocer el cine desde otras perspectivas. Jóvenes Programadores — Moving Cinema se estrena con un comité de selección en el que chicos y chicas han podido elegir una película que ya forma parte del programa de la Seminci: *Mujeres*, de Marta Lallana. Participarán además en la presentación del filme y en un coloquio.

ACADEMIA DEL CINE EUROPEO

Desde la vida hogareña de un comandante nazi hasta la travesía migratoria de dos amigos senegaleses. La riqueza temática y estilística de la producción autoral del continente llega a Valladolid con un ciclo dedicado a la Academia del Cine Europeo (EFA, por sus siglas en inglés), cuyo comité ejecutivo celebra su reunión anual en el marco de la 68 Seminci. Siete serán las películas programadas en este espacio, entre las que se encuentran la última Palma de Oro y cuatro candidatas al Óscar por sus respectivos países. Toda una declaración de intenciones que demuestra la vigencia y el vigor de un cine que, desde distintos senderos formales, toma el pulso a la sociedad contemporánea de la mano de autores fundamentales como Aki Kaurismäki, Matteo Garrone, Jonathan Glazer y Christian Petzold, entre otros. Sección Oficial, Tiempo de Historia y Punto de Encuentro también cuentan con numerosas películas seleccionadas y que son candidatas a los Premios del Cine Europeo.

ANATOMÍA DE UNA CAÍDA

Justine Triet | Francia | 2023 | 151'

V.O. en francés, inglés y alemán subtitulada en español e inglés



Aplaudida Palma de Oro en Cannes, *Anatomía de una caída* es, ante todo, un rompecabezas. Un hombre ha muerto tras desplomarse desde una ventana de la casa familiar. Si se trata de un suicidio o un asesinato, se desconoce, puesto que el único testigo presente, el hijo de ese matrimonio, es ciego. Justine Triet reformula la mítica *Anatomía de un asesinato* (Otto Preminger, 1959) desde la perspectiva de una mujer —soberbia e hipnótica Sandra Hüller— a través de cuyos testimonios, narrados en el juicio, se revelan las fisuras de ese, en apariencia, afortunado matrimonio. Película de diálogos precisos, donde cada palabra del guion está colocada con la pericia de un orfebre, este artefacto tan inteligente como perverso avanza sin respiro y mantiene en vilo al espectador a lo largo de dos horas y media que terminan por hacerse muy cortas.

Un grupo de amigos se refugian en una casa de verano. Entre ellos, un aspirante a escritor frustrado que comienza a intimar con otra inquilina improvisada de ese hogar accidental y rodeado por un bosque amenazado por el fuego. Ganadora del Gran Premio del Jurado en la Berlinale, *El cielo rojo* comienza como un divertimento romántico al estilo Rohmer y se transforma, en manos Petzold, en un astuto y turbador artilugio en el que nada es lo que parece. Un laberinto perverso con ecos de François Ozon en el que el director de *Bárbara* (2012) y *Ondina. Un amor para siempre* (2020) superpone capas de realidad y juega con el espectador para ofrecer una de sus películas más sorprendentes. Una historia sobre enamoramientos, ficciones y llamas que, al comienzo, invita al público a la risa y, al final, lo deja con la boca abierta.

EL CIELO ROJO

Christian Petzold | Alemania | 2023 | 102'

V.O. en alemán subtitulada en español e inglés



FALLEN LEAVES

Aki Kaurismäki | Finlandia | 2023 | 81'
V.O. en finés subtitulada en español e inglés



Kaurismäki al cuadrado y multiplicado por Chaplin. *Fallen Leaves*, ganadora del Premio del Jurado en Cannes y candidata de Finlandia a los Óscar, sigue la estela de una filmografía empeñada, película tras película, en dotar de dignidad a esos personajes que se mueven en los márgenes y que, en esta ocasión, toman la forma de una reponedora de supermercado y un operario alcohólico cuyos caminos se cruzan en un karaoke. Fiel a sus esencias, Kaurismäki dibuja una historia colorista y llena de emoción, tangos, cinefilia y humor seco en la que sus protagonistas —perrito incluido—, tan lacónicos como entrañables, intentan encontrar un lugar en el mundo mientras, por radios ya pasadas de moda, se filtran noticias sobre la guerra de Ucrania. Una historia, que, en sólo ochenta minutos, pica en el corazón.

«Como si Hitchcock y Lynch hicieran el amor bajo la moqueta de un viejo hotel suizo». Así define Timm Kröger su última película, *La teoría universal*, que podría constituir el reverso de *Oppenheimer* con la historia de un grupo de científicos que celebran un congreso sobre física cuántica en los Alpes suizos. Ambientada en los años 60 y 70, esta película se mueve a toda velocidad entre géneros y multiversos para componer una intriga de espionaje tan elegante como espectacular que se proyectó en la Sección Oficial del Festival de Venecia. Un juego narrativo lleno de ingeniosos recovecos y cuyas panorámicas, movimientos de cámara y espectacular banda sonora invitan a disfrutarla en la gran pantalla.

LA TEORÍA UNIVERSAL

Timm Kröger | Alemania | 2023 | 100'
V.O. en alemán, francés, italiano e inglés
subtitulada en español e inglés



LA TIERRA PROMETIDA

Nikolaj Arcel | Dinamarca | 2023 | 127'
V.O. en danés subtitulada en español e inglés



Protagonizada por Mads Mikkelsen —*Otra ronda* (Thomas Vinterberg, 2020)— *La tierra prometida* avanza como un western emocional y salvaje, una historia de aventuras ambientada en el siglo XVIII sobre una odisea imposible, la del ambicioso e indomable Ludvig Kahlen, militar e hijo bastardo de un noble, que, afrontando escollos inimaginables, se empecina en fundar una colonia en los inhóspitos páramos de Jutlandia. A cambio, espera obtener del rey el título que se le niega por su sangre manchada. Esta trepidante epopeya histórica combina acción, melodrama, violencia, traiciones y venganzas en un impecable envoltorio formal que reconstruye con maestría la Dinamarca de la época y que tuvo su estreno en el Festival de Venecia.

LA ZONA DE INTERÉS

Jonathan Glazer | Reino Unido Polonia | 2023 | 105'

V.O. en alemán y polaco subtitulada en español e inglés



Ganadora del Gran Premio del Jurado en Cannes y candidata de Reino Unido a los Óscar, *La zona de interés* podría pasar por un retrato de la vida campesita. Rudolf y Hedwig Höss intentan construir una vida apacible junto al lago. Hedwig es ama de casa, Rudolf comandante en Auschwitz y la casa se sitúa a escasos kilómetros del campo. Jonathan Glazer, autor de *Sexy Beast* (2000) y *Reencarnación* (2004), adapta la novela homónima de Martin Amis para narrar lo inenarrable desde la mirada de los ejecutores. La vida cotidiana de esa familia, filmada siempre extramuros con toda naturalidad, sirve para describir, sin efectismos, esa banalidad del mal de aquellos que, en traje de baño, celebraban picnics mientras contemplaban cómo el humo de los crematorios inundaba el cielo. Una de las miradas más lúcidas y estremecedoras al Holocausto.

Casi 4.000 kilómetros separan Senegal de Sicilia. Esta es la distancia que pretenden recorrer los protagonistas de *Yo capitán*, ganadora del León de Plata a la mejor dirección y al mejor actor emergente en Venecia y candidata de Italia a los Óscar. Matteo Garrone firma su película más conmovedora para contar la historia de Seydou y Moussa, dos jóvenes que abandonan Dakar rumbo a las costas sicilianas. Entre medias, los calvarios de un desierto, varias alambradas y un mar embravecido. Contundente en unas imágenes fieles al estilo del realizador, cálida y emotiva en su descripción de una amistad a la que aferrarse para sobrevivir a esa odisea, *Yo capitán* podría servir de prólogo al *Tori y Lokita* de los Dardenne, un reconocimiento sincero y emotivo al coraje de aquellos que lo sacrifican todo por el sueño de una vida mejor.

YO CAPITÁN

Matteo Garrone | Italia, Bélgica, Francia | 2023 | 121'

V.O. en wólof y francés subtitulada en español e inglés



VIVIENDAS A ENTREGAR EN 2024

Próximamente disponible
visita al Piso Piloto

Precios desde
129.500€

larVereda
Valladolid

T. 618 77 08 90

www.larvereda.com
info@larresidencial.com



CASTILLA Y LEÓN EN LARGO

● Estreno mundial

GALLO ROJO

Enrique García-Vázquez | España | 2023
| 84'

V.O. en español subtitulada en inglés



Una cultura rural que se extingue sirve de marco al debut en el largometraje de ficción del director vallisoletano Enrique García-Vázquez. En medio de la dolorosa despoblación en los territorios de la España interior hay sitio también para el sueño de volver, de armar un proyecto de vida allí donde se tienen las raíces. Sueños como el de la joven que regresa y se reencuentra con un entorno que dice mucho de ella misma, de su identidad. Una mirada distinta al medio rural y una puesta de largo talentosa que ha enamorado al comité de selección de Seminci. García-Vázquez ya se presentó como documentalista en la 66 Seminci con *Buscando la película (verano 2020)* y repite estreno absoluto con este nuevo título tras ganar el premio Seminci Factory por su cortometraje *Juan Carlos*, proyectado en la pasada edición.

El ganador del Goya al mejor documental por *Un instante en la vida ajena* (2003, codirigido con Javier Rioyo) disecciona en su nuevo filme el complejo mundo de la viticultura. Profesionales y otras personas ajenas al sector, enamoradas de los caldos y conocidas de otros ámbitos (gastronomía, interpretación, deporte...), contribuyen a plasmar toda una cultura. La película muestra la fusión entre tradición e innovación en una actividad que constituye un modo de vida y de comunión con el territorio. El trabajo cuenta con participación castellano y leonesa, concretamente a través de la producción, en manos de Rodrigo Espinel, quien ya ha colaborado con López-Linares en *Formentor, el mar de las palabras* (2020). Y conecta, además, con la tierra de un festival apadrinado por Ribera del Duero, donde igualmente se siente el vino muy de cerca.

● Estreno mundial

RIOJA, LA TIERRA DE LOS MIL VINOS

José Luis López-Linares | España | 2023
| 96'

V.O. en español subtitulada en inglés



● Estreno mundial

SECUNDARIAS

Arturo Dueñas | España | 2023 | 81'
V.O. en español subtitulada en inglés



El cine ha mirado a otras artes en numerosas ocasiones y el caso de Arturo Dueñas, que conquistó al comité de selección con esta película, resulta especialmente significativo en ese aspecto. En *Secundarias* conjuga realidad y ficción a partir del montaje escénico *Cartas al Emperador*, de la compañía Teatro del Navegante, para detenerse en el mundo de la interpretación teatral. Aunque va más allá, al tender un hilo que conecta la enfermedad última de Carlos V representada sobre las tablas con la reciente pandemia del covid. El realizador vallisoletano ya se adentró de lleno en el mundo de la escena con el documental *Corsarios* (2016), además de profundizar en el territorio creativo de la pintura, con su semblanza sobre el pintor Cuadrado Lomas *Tierras construidas* (2015), y en el del propio séptimo arte, con el corto documental nominado al Goya *Dajla: cine y olvido* (2020).



Alegre y olé

Clara Santaolaya | España | 2023 | 19'
V.O. en español
subtitulada en inglés

La distancia intergeneracional se difumina cuando se comparten determinadas vivencias. Es lo que les ocurre a dos mujeres que coinciden y entran en contacto en un centro de salud mental. La conexión y complicidad que se produce entre ambas les abre una puerta a la esperanza.

● Fuera de competición

El cuñao

Javier Canal Díez | España | 2023 | 13'
V.O. en español
subtitulada en inglés



Una joven pareja celebra una cena navideña con un familiar que cumple todos los tópicos de lo que se ha dado en llamar 'cuñao'. La chica tiene que echar mano de toda su paciencia para soportar la situación.



El rey de la semana

David Pérez Sañudo | España | 2023 | 30'
V.O. en español
subtitulada en inglés

En un taller de seducción para hombres, un divorciado en la treintena obsesionado con su imagen aspira a convertirse en el rey de la semana por sus avances con una chica. La distinción supondría imponerse a sus compañeros, como él empeñado en encontrar pareja.

Nudo

Herminio Cardiel | España | 2023 | 9'
V.O. en español
subtitulada en inglés



Se dice que el miedo es libre, pero hay determinadas situaciones que lo favorecen. El sonido de pasos en la noche puede convertirse en una aparente amenaza. Es el planteamiento de este trabajo rodado en Valladolid que indaga en las reacciones instintivas del ser humano.



Rubio cobrizo

Pablo Quijano | España | 2023 | 25'
V.O. en español
subtitulada en inglés

El complejo mundo de la convivencia vecinal genera historias tanto en la realidad como en la ficción y de ambas bebe esta propuesta. El círculo vicioso de un conflicto enquistado entre dos mujeres (María Barranco y Elisa Matilla) se erige en metáfora de un enfrentamiento más amplio.

Velado

Carlos C. Insuela, Carla Voces | España | 2023 | 14'
V.O. en español
subtitulada en inglés



En la cercanía que implica la vida en un pequeño pueblo (de la meseta castellana), dos adolescentes han compartido muchas cosas desde la infancia. En una etapa de la vida en la que se está descubriendo el mundo, los dos protagonistas descubren también mucho de sí mismos.

QUERCUS

- ANTICLÍMAX. Néstor López, Óscar Romero
- EL TREN DEL OLVIDO. Sergio Muñoz Cano, José Ángel Lorente Pavón
- LECHE AGRIA. Isabel Medarde
- MALEGRO VERTE. Núll García
- SEÑORÍAS. María Guerra
- VERMÚ. Néstor López

SEMINCI FACTORY

- CASO DATIVO. Juan Rodríguez-Briso
- TRIGUES TISTRES. Lucía Lobato

CINE GOURMET

Cine y cocina maridan bien. Cine Gourmet brinda en esta edición dos títulos que dan cuenta de las distintas perspectivas desde las que el séptimo arte ha mirado la gastronomía. El director Trần Anh Hùng cuece en *A fuego lento* un homenaje a la sofisticación de la cocina francesa, una historia protagonizada por Juliette Binoche y Benoît Magimel que se alzó con el premio a la mejor dirección en Cannes, además de representar a Francia en la carrera de los Óscar. Desde una perspectiva muy diferente, *Non morirò di fame*, de Umberto Spinazzola, llama la atención con una comedia sobre el desperdicio de alimentos a partir de la experiencia de un chef con Estrella Michelin que cae en desgracia y se ve obligado a reinventarse en lo personal y lo profesional.



A FUEGO LENTO

Trần Anh Hùng | Francia | 2023 | 134'
V.O. en francés subtitulada en español e inglés



Para abrir boca, Trần Anh Hùng despliega todo un festín gastronómico en una sabrosa propuesta eminentemente sensorial que le valió el premio a la mejor dirección del Festival de Cannes. Tras una dilatada sucesión de exquisiteces al comienzo de la película, se desarrolla una pasión entre fogones, platos y copas de vino que va más allá de la cocina. Juliette Binoche y Benoît Magimel interpretan, respectivamente, a una cocinera y a un gourmet inspirado en el protagonista de la novela *La Vie et la passion de Dodin-Bouffant*, de Marcel Rouff. El autor de *El olor de la papaya verde* y *Cyclo* entona un canto de amor a la sofisticación en la cocina aliñado con el amor y la complicidad de sus protagonistas, repartiendo idénticas dosis de sutileza en todos los ingredientes de la historia. Un menú para paladares delicados.

Un giro de guion en la vida lleva a un chef con Estrella Michelin a perderlo todo. Obligado a recomponer los pedazos y empezar desde cero, tendrá que aprender a enamorarse de nuevo de la cocina y, al tiempo, recuperar a su hija adolescente. La trama, inspirada en un caso real, encierra una reflexión sobre el consumismo y la sostenibilidad, sobre la dinámica de una producción frenética que desemboca en el desperdicio de alimentos. De ese círculo vicioso apenas escapan personajes como un anciano que vive en los márgenes de la sociedad y que le mostrará al cocinero otras formas de estar en el mundo. Como dato curioso, el director de esta película lo ha sido también de la versión italiana del popular e internacional concurso de televisión MasterChef.

● Estreno europeo

NON MORIRÒ DI FAME

Umberto Spinazzola | Italia | 2023 | 109'
V.O. en italiano subtitulada en español e inglés





Ven al lugar de encuentro más grande de Castilla y León, el destino perfecto para tus compras, ocio y gastronomía.

Llena tu maleta de experiencias inolvidables y las mejores marcas.

Come visit the biggest meeting place in Castilla y León, the perfect destination for shopping, leisure and good food.

Fill up your suitcase with unforgettable experiences and the best brands.

Apple



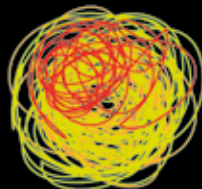
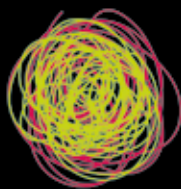
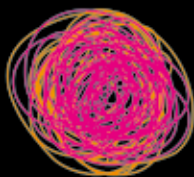
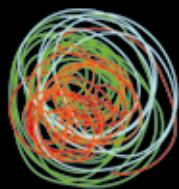
milbby
more to explore



PRIMARK



Autovía A-62, salida 128 | Highway A-62, exit 128
Arroyo de la Encomienda, Valladolid



la mozzarella a tu gusto

elige el tipo de queso y nosotros lo mezclamos



edam



gouda



emmental



havarti



cheddar



azul



provolone



sbrinz



parmigiano



QUESERA NAPOLI. Pol. Ind. La Estación, s/n.
47410 OLMEDO (Valladolid) S P A I N
Tel.: +34 983 60 05 11 Fax: +34 983 60 19 46
www.queseranapoli.com



Más de 45 años
cuidando sonrisas.

www.clinicadentalnunez.es

Registro Sanitario 47/C2S1-0140

- ◆ ESTÉTICA DENTAL
- ◆ ODONTOLOGÍA GENERAL
- ◆ ORTODONCIA
- ◆ IMPLANTOLOGÍA ORAL
- ◆ ENDODONCIA
- ◆ PRÓTESIS
- ◆ ODONTOPEDIATRÍA
- ◆ BLANQUEAMIENTO

Pide cita a través de:

Doctoralia



Tel.: 983 359 021

Móvil/WhatsApp: 636 150 766

recepcion@clinicadentalnunez.es

C/ Veinte de Febrero 3 - 2ºA. 47001 Valladolid

SEMINCI 2023

INDUSTRIA

- **MERCI VALLADOLID**
- **ACADEMIA DEL CINE EUROPEO**
- **EUROPA CINEMAS**
- **EL PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO
EN EL SIGLO XXI**
- **ECAM**






MERCADO DEL CINE INDEPENDIENTE - MERCI VALLADOLID

La 68 Semana Internacional de Cine de Valladolid refuerza su compromiso con esas películas de calidad que no siempre tienen fácil acceso a los circuitos de exhibición. Esa seña de identidad de la Seminci se refleja cada año en las pantallas, gracias a la programación diseñada para el público, pero también cristaliza en actividades dirigidas específicamente a los profesionales de la industria.

El Mercado de Cine Independiente MERCI Valladolid reunirá a más de ciento veinte programadores, exhibidores y distribuidores entre los días 25 y 27 de octubre. La iniciativa, organizada por la Asociación de Distribuidores Independientes Cinematográficos (Adicine) y el festival vallisoletano, reafirma el apoyo de la Semana al sector, que en las últimas seis ediciones se ha plasmado en las Jornadas sobre la Distribución Independiente y Encuentra Distribución en Seminci.

Exhibidores en salas y programadores de plataformas y televisiones tendrán así la oportunidad de anticipar su selección de títulos entre las películas que se estrenarán entre finales de este año y a lo largo del que viene. Una oferta que se suma a la incluida en la programación de esta 68 Seminci, en la que encontrarán trabajos

-  Cines Broadway
-  Del 25 al 27 de octubre
-  Acceso para Acreditados MERCI



internacionales sin distribuidora en España con los que nutrir las carteleras y parrillas, en la línea desarrollada hasta ahora en Encuentra Distribución en Seminci.

Adicine está integrado por las distribuidoras A Contracorriente Films, Avalon, Bteam Pictures, Caramel Films, DeAPlaneta, Elastica Films, Festival Films, Filmmax, Golem Distribución, Karma Films, La Aventura Audiovisual, Selecta Visión, Syldavia Cinema, Tripictures, Vértigo Films y Wanda Visión.

Dentro del Mercado del Cine Independiente, se celebrarán distintos encuentros, charlas y mesas redondas en torno a las nuevas herramientas de promoción de estrenos.

LA ACADEMIA DEL CINE EUROPEO EN SEMINCI

La Academia del Cine Europeo (EFA) desembarca por primera vez en la Seminci con actividades enfocadas tanto a profesionales como a público. El Comité Ejecutivo de la institución celebrará su reunión anual el viernes 20 y sábado 21 de octubre en Valladolid, con la presidenta de la institución, Agnieszka Holland, al frente.

El domingo 22 de octubre, la Seminci albergará varios encuentros con los académicos. «Moving your Films Beyond their Boundaries of Origin» se dirige a profesionales que den sus primeros pasos en el panorama cinematográfico y con especial atención a la industria regional, con la presencia de los productores Mike Downey, Mira Staleva y Antonio Saura.

En un acto abierto a todos los públicos, las productoras Ada Solomon y Rebecca O'Brien,

miembros del comité ejecutivo de la EFA, junto con la española Andrea Queraft —coproductora de *Lo que arde* (Oliver Laxe, 2019) y coguionista junto a Víctor Irirarte de *Sobre todo de noche* hablarán sobre el papel de las mujeres en la producción del cine de autor.



EUROPEAN
FILM ACADEMY



PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español

- 📍 Museo Patio Herreriano
- 📅 Domingo 22 de octubre
- 👤 «Moving your Films Beyond their Boundaries of Origin», con Mike Downey, Mira Staleva y Antonio Saura, 12.00 h
- 👤 «Las grandes productoras del cine de autor», con Ada Solomon, Rebecca O'Brien y Andrea Queraft, 16.30 h. Acceso libre hasta completar aforo



EUROPA CINEMAS

La red Europa Cinemas, que aglutina a más de 1.200 cines y 3.000 pantallas de 38 países, desarrollará en Valladolid un Laboratorio de Innovación y Desarrollo de Audiencias.

Bajo el título «Alcanzar nuevas audiencias: repensar y diversificar las propias prácticas y recursos», la actividad dirigida a profesionales de la exhibición, asociados o no a la red, planteará estrategias en defensa del cine de autor apoyadas en las nuevas herramientas del marketing y la comunicación digitales.

EUROPA
CINEMAS



MUSEO NACIONAL
DE ESCULTURA

- 📍 Palacio de Villena, calle Cadenas de San Gregorio
- 📅 Del 25 al 28 de octubre
- 👤 Profesionales inscritos en el laboratorio
- 🗨 Español e inglés

EL PATRIMONIO CINEMATográfico EN EL SIGLO XXI

Expertos europeos debatirán sobre los retos y desafíos en la conservación del legado cinematográfico y los numerosos interrogantes que abre la preservación del soporte digital en la jornada «El patrimonio cinematográfico en el siglo XXI», promovida por Acción Cultural Española (AC/E) y coordinada por el director de la Filmoteca de Catalunya, Esteve Riambau. La propuesta complementa la sección Memoria y Utopía, con la que Seminci muestra importantes restauraciones realizadas recientemente por cinematecas y otras instituciones mundiales.

La jornada constará de dos mesas redondas moderadas por Riambau. «Los archivos cinematográficos frente al dilema digital» reunirá al director de la Cinémathèque Suisse, Frédéric Maire; la directora de Filmoteca Española, Valeria Camporesi; el subdirector de la Cinemateca Portuguesa, Rui Machado; y Céline Ruivo, de la comisión técnica de la International Federation of Film Archives (FIAPF). «Cómo programar hoy cine del pasado: los festivales de cine clásico» estará protagonizada por el responsable de la sección Cannes Classics y programador del mercado



Filmoteca
de Castilla y León

internacional de películas clásicas del Festival Lumière (Lyon), Gérald Duchaussoy; el director de La Cinémathèque française, Frédéric Bonnaud; la codirectora artística del festival Il Cinema Ritrovato, Cecilia Cenciarelli, y el director del Hungarian National Film Fund – Film Archive, György Ráduly.

- 📍 Salón de los Espejos, Teatro Calderón
- 📅 Martes 24 de octubre. Acceso libre
- 📺 «Los archivos cinematográficos frente al dilema digital». 12.00 h
- 📺 «Cómo programar hoy cine del pasado: los festivales de cine clásico». 15.00 h

CASTILLA Y LEÓN NEW TALENT / PREMIO OPEN ECAM

La ECAM asumirá un papel destacado en la 68 Seminci con distintas iniciativas encaminadas al fomento de la creación emergente, como el Castilla y León New Talent / Premio Open ECAM, que suma una nueva edición impulsado junto al Aguilar Film Festival y la Filmoteca de Castilla y León. Entre los aspirantes se eligen

cuatro finalistas, dos de los cuales asistirán a la Seminci y tendrán acceso a formación específica en la elaboración del guion y desarrollo de un proyecto de cortometraje.

Además, con motivo de la presencia en Valladolid del Mercado de Cine Independiente (MERCICI), los jóvenes creadores participantes en la Incubadora de la ECAM, un programa de apoyo a la creación de largos, tendrán la oportunidad de encontrar distribución para sus futuras películas.



DAMA

**GESTIONA LOS
DERECHOS DE
DIRECTORES,
DIRECTORAS
Y GUIONISTAS,
Y PROMUEVE
LA CREACIÓN.**

**LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.**

**AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE.
WWW.DAMAUTOR.ES**

HECHA SIN PRISA



NUEVA
MINI 1925

Alhambra Reserva 1925 recomienda un consumo responsable. Alc. 6,4% vol.

 **Alhambra**

SEMINCI 2023

OTRAS ACTIVIDADES

- DIÁLOGOS DAMA
- COMPLETANDO LAS IMÁGENES
- CONCIERTOS
- ALHAMBRA SEMINCI NOCHE
- LIBROS
- EXPOSICIÓN CARLOS SAURA



#REJUVENECETUSPIES
Podólogos DIEGO DOMINGUEZ

TEL: 983 336 153

M^o de Molina n^o 18, 1^o Izda - 47001 Valladolid
WWW.PODOLOGOSDIEGODOMINGUEZ.COM

LASERTERAPIA

HONGOS EN LAS UÑAS (ONICOMICOSIS) - ESPOLÓN CALCÁNEO - FASCITIS PLANTAR
VERRUGAS PLANTARES - PIE DIABÉTICO - TALALGIAS - PAPILOMAS - ESGUINCES
RECUPERACIÓN DE ÚLCERAS Y QUEMADURAS - CICATRIZACIÓN POST-CIRUGÍA

ESTUDIO BIOMECÁNICO DE LA PISADA

- PODOLOGOSDIEGODOMINGUEZ
- PODOLOGOSDIEGO
- 689 196 535



EL MEJOR SEGURO DE SALUD

*para toda tu familia
desde hace más de 90 años*



Precio Final

Sin Copago

Amplio Cuadro Médico

Atención Personalizada

www.afemefa.com



983 306 416

DIÁLOGOS DAMA

La sociedad Derechos de Autor de Medios Audiovisuales (DAMA) se alía con la Semana Internacional de Cine de Valladolid para abrir una puerta al cine español y acercarlo al espectador.

Los Diálogos DAMA se convierten en un punto de encuentro, de debate y de reflexiones compartidas entre los autores y el público y realzan la destacada presencia títulos españoles en las secciones competitivas de la 68 Seminci. El excelente momento que vive la creación cinematográfica nacional se plasma en una serie de conversaciones donde se analizan diferentes modos

de abordar el cine desde puntos de vista como la escritura, el aspecto formal o la producción.

Directores como Antonio Méndez Esparza, Marta Lallana, Luis E. Parés, Paula Ortiz, Víctor Iriarte, Lois Patiño, Rafa Alberola, María Gisèle Royo, Julia Castro, Colectivo Negu, Laura Ferrés, Carlota Nelson e Isabel Herguera dialogan con representantes de otros ámbitos creativos, destacados representantes de la literatura, la música o la fotografía, y con los espectadores que asistan a las diferentes proyecciones de sus películas.



📍 Diálogos en las salas donde se proyectan los distintos títulos (etiquetados en este programa de mano como Diálogos DAMA)

📅 Del lunes 23 al viernes 27 de octubre



COMPLETANDO LAS IMÁGENES. PENSAR EL CINE EN SEMINCI

Bajo el enunciado ‘Completando las imágenes. Pensar el cine en Seminci’, una nueva actividad irrumpe en el festival en colaboración con la Universidad de Valladolid y con un claro objetivo: crear un lugar para el enriquecimiento y el intercambio, donde fomentar el conocimiento cinematográfico y acercar al público a los creadores.

Un itinerario de proyecciones y los posteriores encuentros con los autores —y personas vinculadas a los proyectos y a los asuntos tratados— dan lugar a experiencias diferentes en torno al cine, con especial atención a las formas más innovadoras y los retos artísticos a los que se enfrentan los cineastas al adoptarlas en sus trabajos.

Al extenso programa en el que participan realizadores que presentan sus últimos trabajos en distintas secciones del festival contribuye también la Academia del Cine Europeo (EFA), con un encuentro en torno a ‘Las grandes productoras del cine de autor’, con Ada Solomon, Rebecca O’Brien y Andrea Queralt. Además, cineastas como Lois Patiño, Laura Ferrés o Paula Ortiz se acercarán a los estudiantes de la UVa para desbrozar sus procesos creativos y de indagación en las formas innovadoras y las encrucijadas artísticas a las que se enfrenta el cine del presente.

📍 Paraninfo de la Universidad de Valladolid / Salas donde se proyectan los distintos títulos: Teatro Zorrilla, Teatro Calderón, Cines Broadway

📅 Desde el sábado 21 al viernes 27 de octubre

👥 Estudiantes y público general. Inscripción previa
Más información: actividades@seminci.com



Laura Ferrés.



Paula Ortiz.



Lois Patiño.

UVa



THE BOOK FACTORY

HOSTEL

Calle Paraíso 8
47003 Valladolid
983 18 11 02

www.thebookfactoryhostel.com



*La Flor
de los quesos*



Mostrándote tu mejor luz



olec

INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y FOTOVOLTAICAS

☎ 635 513 042

olec@olec.es

airMedia
360

DRONES PARA CINE, TELEVISIÓN
Y PUBLICIDAD



- ★ Más de 20 años de experiencia y +2.500 producciones nos avalan
- ✪ Volamos en ciudad, espacio aéreo controlado CTR/ATZ, de noche y de día
- 🎬 Drones profesionales de iluminación, de alta velocidad FPV, de localización y de cine
- 📄 Tramitación de permisos, backup dron, display monitor y personal incluido

CONFÍAN EN NOSOTROS



🌐 www.airmedia360.com

📞 +34 682 14 26 26

'PLENA PAUSA'. ZULUETA POR JOTA

¿Existe una proyección más emocionante que aquella con música en directo? Pocos cineastas más lúcidos que Iván Zulueta a la hora de representar el hedonismo, la libertad y la transgresión que caracterizaron a la Movida Madrileña. En *Plena Pausa*, se proyectarán algunos de sus cortos en super-8 y 16 milímetros, divertimentos y amalgamas tanto de ficción como personales rodados en los sesenta, setenta y ochenta, en su mayoría inéditos y ensamblados como una pieza única. Un recorrido por la vida y obra del autor de la mítica *Arrebato* (1978) a la que pone banda sonora Jota, vocalista de Los Planetas, que aceptó el reto propuesto por Filmoteca Española, artífice de la restauración.

«Las letras las inspiraron las imágenes, son historias cinematográficas, estados de ánimo, drogas como la heroína». Así define el cantante el proceso de creación de una banda sonora y unos fotogramas cuyos orígenes beben de la escena underground estadounidense y británica, punto en común con el estilo del grupo granadino, y cuyo resultado final podrá verse el viernes 20, a las 21.30 horas, en el Teatro Carrión.

📅 **Plena Pausa.** Viernes 20 de octubre.
21.30 horas. Teatro Carrión. Entradas disponibles en www.teatrocarrión.com



'LUCHA DE CORAZONES' POR ABEL HERNÁNDEZ

Figura rescatada de un olvido inexplicable, Joan Maria Codina se confirma hoy como uno de los pioneros del cine español, un autor cuyas obras, firmadas en los primeros lustros del siglo XX, revelan un estilo adelantado a su tiempo que se distancia del teatro filmado predominante en aquellos años.

Lucha de corazones (1912) es un ejemplo certero de esa puesta en escena que el músico Abel Hernández reinterpreta con una creación sonora en directo la historia de un hombre que denuncia por asesinato al marido de una mujer de la que está enamorado. Este drama rural, adaptación de la obra de teatro *María Rosa* de Ángel Guimerà, de gran carga psicológica y costumbrista, supuso un hito en el desarrollo narrativo del cine español que, ahora, adquiere nuevos significados gracias a la labor de Hernández, quien fuera cantante, compositor y guitarrista del desaparecido grupo Migala.

La proyección podrá disfrutarse en el Teatro Zorrilla el viernes 27 a las 17.30 horas.

📅 **Lucha de corazones.** Viernes 27 de octubre.
17.30 horas. Teatro Zorrilla. Entradas disponibles en la página web y las taquillas de Seminci.

Alhambra SEMINCI NOCHE

Acaba la película y se encienden las luces, pero todavía es pronto para marcharse a casa y el cuerpo pide un poquito de jarana. Amantes de la noche, inconformistas que deseáis exprimir la Seminci como si no hubiera un mañana, seguid leyendo esto porque es para vosotros.

Del domingo 22 al viernes 27, el Kafka y el Bizarro se convertirán en nuevas sedes del festival con unas cuantas jornadas de música en directo. Conciertos en directo y sesiones a cargo de los mejores DJ a sólo dos minutos del Calderón para disfrutar de música y compañía fetén, reflexionar sobre lo que han querido contar Lois Patiño y Angela Schaneclec o, simplemente, pasar un buen rato.

Como en la variedad está el gusto —y ahí están nuestras nuevas secciones Alquimias y Memoria y Utopía para demostrarlo—, habrá sesiones de DJ y conciertos de rock, blues, pop psicodélico y otros tantos y tan variados géneros que suenan, nunca mejor dicho, con mucha fuerza en el panorama musical patrio.

Porque sabemos que un festival sin juerga sabe a poco; porque sabemos que el cine es compañía y la cinefilia va más allá de las salas, desde Seminci os invitamos a disfrutar con nosotros de estas noches. A partir de las doce de la noche, nos vemos por la catedral. No falléis.



Fellows



Virginia Díaz



Abraham Boba

PROGRAMA BIZARRO

📍 c/ Arribas, 18

🕒 A partir de las 12 de la noche, acceso libre

MARTES 24

• **Garlic Phantoms documental + acústico + dj set**

Banda formada por Alacrán Fajardo y Edu Molina que obtuvieron un éxito inaudito con tan solo una canción gracias a la cual pasaron de actuar de su local de ensayo a grandes festivales del panorama nacional.

MIÉRCOLES 25

• **Funkforward presenta *Blaixploitation Grooves Sesión 100% Vinilo***

Vallisoletano que comienza a pinchar en el 2000, año desde el que siempre ha tratado de abarcar el mayor espectro estilístico posible. El funk es su punto fuerte, pero sin perder de vista otros estilos.

JUEVES 26

• **Pablo Pueblo 100% vinilo**

100% vinilo (soul, funk, hip hop o electro funk). Su infinita variedad musical hace de sus sesiones una auténtica fiesta.

VIERNES 27

• **Virginia Díaz dj set (Radio 3)**

Directora del programa 180 grados de Radio3 y una de las voces más reconocibles de la radio española. En su faceta como DJ destaca por sus sesiones de rock, pop, soul, disco... música para bailar y dejarse llevar.



PROGRAMA KAFKA

📍 c/ Arribas, 14

🕒 A partir de las 12 de la noche, acceso libre

DOMINGO 22

- **Amable dj**

Con casi 40 años de experiencia al mando de los platos y mesas de mezclas, es el DJ residente por excelencia en la mítica sala de la ciudad condal 'Razzmatazz'.

LUNES 23

- **Fellows (directo)**

Dúo de guitarra y batería formado por Manuel García Agudo y Manuel López. Nadie tiene tanto control sobre el blues y el rock con influencias sixties, gospel y del delta como ellos.

- **Gerar Fallen Idols**

Guitarrista de la banda efímera de rock explosivo surgida en Valladolid 'The Fallen Idols'.

MARTES 24

- **Melo Soho**

Directo desde tierras asturianas, Melo Soho viene a Valladolid para demostrar que para él la música es una religión, seleccionando las mejores sintonías contemporáneas.

MIÉRCOLES 25

- **Abraham Boba dj set (León Benavente)**

Es la voz del grupo indie-rock León Benavente, con el que ha publicado dos discos y sigue subiéndose a los escenarios con una gira que llega hasta nuestros días.

- **El Meister selector**

Alter ego de Javier Vielba, voz, *frontman* y compositor de Arizona Baby y Corizonas. Es uno de los personajes más prolíficos e imprevisibles de la escena musical.



Los Estanques

JUEVES 26

- **Los Estanques en acústico**

Es LA banda de pop psicodélico. En el panorama musical es conocida por su capacidad para volver al sonido más puro del rock de los años setenta de un modo fresco y auténtico.

- **Inkilino comunista, dj set**

Si por algo se caracteriza es por su pinchada con estilo propio: solo utilizando vinilos. El veterano palentino Juan Carlos Alonso, que se ha puesto a los platos en diferentes salas de Madrid, Valladolid o Zaragoza.

VIERNES 27

- **Jotapop**

Joven DJ que con los éxitos de ahora y los grandes clásicos caídos en el olvido crea sesiones tan armónicas como divertidas que son puro hedonismo.

- **Boyddivision**

Ecléctico y melómano muy habitual de la escena independiente desde 2013 que destaca por sesiones con una mezcla entre las últimas novedades, hits bailables y éxitos alternativos.

PRESENTACIONES DE LIBROS

La Semana Internacional de Cine de Valladolid amplía su catálogo de publicaciones con el libro *El cine de la India. Tradiciones, rupturas y disidencias*, coordinado por Carlos F. Heredero y Caimán Cuadernos de Cine. La Seminci acogerá además las presentaciones de dos títulos: *El cine deseado*, a cargo de Carlos Losilla para la colección Imprenta Dinámica, editada por ECAM y DAMA, con la colaboración de Caimán Cuadernos de Cine; y *Tótem sin tabú. Del Clot al Kilimanjaro*, escrito por el cineasta Carlos Benpar.

El cine de la India. Tradiciones, rupturas y disidencias, que llega a las librerías españolas en una edición bilingüe, ofrece a lo largo de quince capítulos un recorrido transversal por algunos de los momentos históricos, géneros, intérpretes, cineastas, películas, temáticas o modelos de producción más significativos del cine indio.

Con el subtítulo *10 directoras españolas del siglo XXI*, *El cine deseado* reúne los testimonios de Meritxell Colell, Belén Funes, Elena López Riera, María Pérez Sanz, Nely Reguera, Ainhoa Rodríguez, Clara Roquet, Alauda Ruiz de Azúa, Carla Simón y Diana Toucedo, que ofrecen una mirada íntima y profunda sobre su relación con el cine y los caminos que exploran en la creación cinematográfica.

Benpar regresa a Valladolid, donde ha

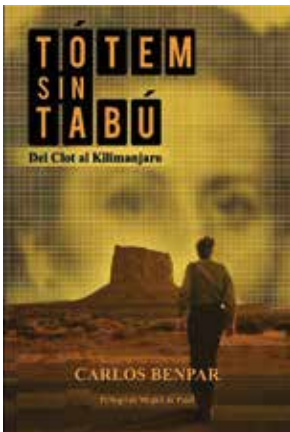
presentado películas como *Cineastas en acción* (2005) o *Al final de la vida* (2008), para presentar su libro *Tótem sin tabú*, en el que hace un inventario íntimo de su biografía, recorriendo los intrincados caminos entre la realidad y el reino de la fabulación, con la influencia materna atravesando su relación con el cine como espectador y creador.

Otra novedad editorial de la Seminci es el rescate en digital de la obra *Cine independiente americano. Una introducción*, un destacado texto concebido como complemento al ciclo temático de la 27 Seminci (1982). Firmado por los programadores y críticos Fernando Herrero y José Ignacio

Fernández Bourgón, ofrece un recorrido por la producción más libre, personal y arriesgada de los Estados Unidos de comienzos de los ochenta y estará disponible para la descarga en la web del festival.

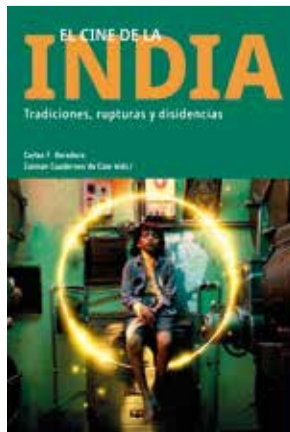


Cine independiente americano: una introducción



Tótem sin tabú. Del Clot al Kilimanjaro

📍 Espacio Seminci
📅 Domingo 22, 18.00 h. Acceso libre



El cine de la India. Tradiciones, rupturas y disidencias, VV.AA

📍 Salón de los Espejos
📅 Jueves 26, 11.15 h. Acceso libre



El cine deseado. 10 directoras españolas del siglo XXI

📍 Espacio Seminci
📅 Jueves 26, 18.00 h. Acceso libre

Tejiendo vida

VALLADOLID

Viviendas colaborativas

UNETE A ESTA COOPERATIVA

SI QUIERES VIVIR CON PERSONAS AFINES DE UNA FORMA ACTIVA Y SALUDABLE.

cohousing senior

En Jardines del Buen Retiro con Jardines de la Alhambra



tejiendovida.scoop@gmail.com

Reserva ya tu cita por WhatsApp: 604 169 445

TU MEJOR VERSIÓN

CIRUGÍA Y MEDICINA ESTÉTICA EN VALLADOLID

RINOPLASTIA, AUMENTO DE PECHO, TRASPLANTE CAPILAR, ABDOMINOPLASTIA, LIPOSUCCIÓN (ULTRASONIDOS Y LÁSER) Y TRATAMIENTOS MÉDICO-ESTÉTICOS

Visita nuestra nueva clínica:

Paseo de Zorrilla, 92
Valladolid

www.institutodecirugiaestetica.com
REGISTRO SANITARIO DE CASTILLA Y LEÓN: 47 C31-0462



INSTITUTO de CIRUGÍA ESTÉTICA

Dr. Nuñez Ordóñez
CIRUJANO PLÁSTICO, MÉDICO EN ESTÉTICA
Dermatología y Láser



SECPRE
Sociedad Española de Cirujanos Plásticos

*
El Cristo más
alto de España
está en Palencia



CRISTO DEL OTRO
21,02 METR^{OS}

**PALEN
& CIA**

Turismo de Proximidad
palencia.compania.com

**PA
LEN
CIA**
AYUNTAMIENTO

N
NOLITA
by Cronos Homes

Tu vivienda en El Peral
DESCUBRE LA FASE II



T. 619 17 56 81
kronoshomes.com

KRONOSHOMES








PASIONES DE CARLOS SAURA: «FLAMENCO INDIA DE CARLOS SAURA»

Una exposición recuerda los vínculos con el país asiático del cineasta galardonado con la Espiga de Honor en la 54 Seminci

Carlos Saura certificaba su largo idilio con la Seminci cuando hace solo dos años presentó en el festival *El rey de todo el mundo*. La Semana le había rendido un extenso homenaje en 2009 con un ciclo que exhibió todo su cine de entre 1954 y 2007 en la que fue la primera retrospectiva integral dedicada al autor, la edición del libro *Un joven llamado Saura*, de Diego Galán, la entrega de la Espiga de Honor y una muestra de su obra gráfica. Ocho meses después de su fallecimiento, el referente del cine español tendrá un recuerdo especial en la programación: una exposición que atestigüa su pasión por todo lo que hacía, por el cine, por la fotografía, por la danza, por la India.

Comisariada por su hija Anna Saura y el director de Casa de la India en Valladolid, Guillermo Rodríguez, y con montaje de Ramón

-  Sala de Exposiciones de la Oficina de Turismo de San Benito
-  Del 20 de octubre al 11 de noviembre
-  De lunes a sábado de 10.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 19.00 horas. Domingos de 10.00 a 14.00 horas
Entrada gratuita

20 **कासाइंदिया**
casa de la
India



Isidoro, la muestra se estrena en España —a partir del 20 de octubre— con motivo de la 68 Seminci, concretamente en la Sala Municipal de Exposiciones de la Oficina de Turismo de San Benito.

«Flamenco India de Carlos Saura», coproducida por Casa de la India y el Instituto Cervantes, recoge la pasión de Carlos Saura por la India y las conexiones de su obra con ese país. La exhibición está integrada por imágenes audiovisuales y fotografías inéditas realizadas por él mismo, bocetos, dibujos, cartas y notas tomadas en sus viajes, así como testimonios del proceso creativo de su espectáculo *Flamenco-India*, que vio la luz en 2015.

Organizado por



Patrocinadores institucionales



Patrocinadores Oro



Patrocinadores Plata



Patrocinadores Bronce



Colaboradores



ENTRADAS #68SEMINCI

¡NUEVO PASE 10!



**10 ENTRADAS
35 €**

Válido para todas las sesiones programadas en el festival (excepto en el Teatro Calderón) previo canje de entradas online o en taquillas.

**A LA VENTA A PARTIR
DEL 13 DE OCTUBRE**



Entradas individuales

| | CALDERÓN (A) | CALDERÓN (B) | CALDERÓN (C) | CARRIÓN (A) |
|---------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Matinales | 4,50 € (4,00 €)* | 4,50 € (4,00 €)* | 4,00 € (3,50 €)* | 4,00 € (3,50 €)* |
| Tarde | 4,50 € (4,00 €)* | 4,50 € (4,00 €)* | 4,00 € (3,50 €)* | 4,00 € (3,50 €)* |
| Vermut | 5,50 € (5,00 €)* | 5,00 € (4,00 €)* | 4,50 € (4,00 €)* | 5,00 € (4,00 €)* |
| Noche | 6,00 € (5,00 €)* | 5,50 € (5,00 €)* | 5,00 € (4,00 €)* | 5,50 € (5,00 €)* |
| Gala Inauguración** | 32,00 € | 15,00 € | 10,00 € | |
| Gala de Clausura** | 32,00 € | 15,00 € | 10,00 € | |

| | CARRIÓN (B) | ZORRILLA | CERVANTES | BROADWAY | FUNDOS |
|-----------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Matinales | 3,00 € | 4,00 € (3,50 €)* | 3,00 € | 3,00 € | 3,00 € |
| Tarde | 3,00 € | 4,00 € (3,50 €)* | 3,00 € | 3,00 € | 3,00 € |
| Vermut | 4,00 € (3,50 €)* | 5,00 € (4,00 €)* | 4,00 € (3,50 €)* | 4,00 € (3,50 €)* | 4,00 € (3,50 €)* |
| Noche | 4,50 € (4,00 €)* | 5,00 € (4,00 €)* | 4,00 € (3,50 €)* | 4,00 € (3,50 €)* | 4,00 € (3,50 €)* |

Castilla y León en Corto, Castilla y León en Largo y Quercus: 1,00 €

* Precio reducido para menores de 26, mayores de 65 o desempleados. Exclusivamente en taquillas con la presentación de documentación acreditativa (DNI o tarjeta Demandante de Empleo)

** Entradas para las galas de inauguración y clausura, salen a la venta dos días antes online y en taquilla



Venta de entradas

Cuándo y dónde

| Taquillas | Venta anticipada desde el 13 de octubre | 21-28 octubre |
|---|---|---|
| Teatro Calderón C/ Angustias, 1 | Viernes y sábado: 11 h a 14 h 14 h – 17 h a 20 h Domingo: 11 h a 14 h | En horario continuo desde media hora antes del inicio de la primera sesión y hasta el inicio de la última, excepto los sábados (21 y 28) en horario de 08.30 h a 16 h |

| | |
|---|----------------------------------|
| Cines Broadway Paseo del Hospital Militar, 34 | 11.30 h a 13.30 h 16 h a 22 h |
|---|----------------------------------|

Venta online Venta anticipada desde el 13 de octubre a las 11 h

Compra entradas o compra y canjeo «Pase 10»

entradas.seminci.com

INFORMACIÓN PRÁCTICA

- Para acceder a la sala presenta tu entrada impresa o en el móvil.
- Todas las sesiones son numeradas, respeta el asiento asignado.
- Acude con antelación a las proyecciones. No se permite el acceso a la sala una vez comenzada la proyección.
- No se admiten cambios ni devoluciones.
- No se permite comer ni beber en el interior de las salas.
- El festival no se hace responsable en caso de pérdida o robo de entradas o bonos.
- Todas las salas disponen de entradas para personas con movilidad reducida. Para adquirirlas es necesario solicitarlas en soportecompra@seminci.com
- Para cualquier aclaración sobre el proceso de compra está disponible el correo de contacto soportecompra@seminci.com

MAPA DE ESPACIOS

MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA
c/ Cadenas de San Gregorio, 1

**SALA DE EXPOSICIONES DE LA
OFICINA DE TURISMO DE SAN BENITO**
c/ San Benito, 1

MUSEO PATIO HERRERIANO
c/ Jorge Guillén, 6

TEATRO CALDERÓN
c/ de las Angustias, 1

FUNDOS
Plaza Fuente Dorada, 6

TEATRO ZORRILLA
Plaza Mayor, 9

CINES BROADWAY
Pº del Hospital Militar, 34

TEATRO CARRIÓN
c/ Montero Calvo, 2

TEATRO CERVANTES
c/ del Santuario, 22

KAFKA / BIZARRO
c/ Arribas, 14 y 18

**PARANINFO UNIVERSIDAD
DE VALLADOLID**
Plaza de la Universidad, s/n

CC MIGUEL DELIBES
Av. del Real Valladolid, 2



gaza

**UNA LECHE
DE CINE**

¡OH! Otra Historia

TU TIENDA DE TES, CAFÉS Y
ACCESORIOS



C/ Angustias, 9 · Local
47003 Valladolid
983 30 87 81



 Ayuntamiento de
La Alberca

La escapada que te mereces

www.laalberca.com



CleceVitam

Residencias Valladolid

CENTROS RESIDENCIALES PARA PERSONAS MAYORES EL LUGAR DONDE TÚ ERES IMPORTANTE



RESIDENCIA Nº 47-C3-0285

CleceVitam Altos de Parquesol
Calle Enrique Cubero, frente al Nº 168
47014 Valladolid

 Residencia Altos de Parquesol CleceVitam
www.altosdeparquesol.com



RESIDENCIA Nº 47-C3-0331

CleceVitam Fuente Olivo
Calle Donantes de Sangre, 3
(entre la plaza de Toros y la plaza del Ejército)
47007 Valladolid

 Residencia CleceVitam Fuente Olivo
www.clecevitamfuenteolivo.com



RESIDENCIA Nº 470588

CleceVitam Gerohotel
C/ Prado, 16
47140 Laguna de Duero - Valladolid

 Residencia Gerohotel CleceVitam
www.clecevitamgerohotel.com



RESIDENCIA Nº 471444

CleceVitam Patio de los Palacios
C/ Francisco Javier Martín Abril, 2
47002 Valladolid

 Residencia Patio de los Palacios CleceVitam
www.clecevitampatiodelospalacios.com



RESIDENCIA Nº 47-C3-0389

CleceVitam San Quirce
C/ San Quirce, 10
47003 Valladolid

 Residencia CleceVitam San Quirce
www.clecevitamsanquirce.com

VALLADOLID

CIUDAD DE CINE

